

20Hertz

JAARVERSLAG
2024





INHOUD

VOORWOORD	3
REFLECTIE DOOR SHARON	7
ORGANISATIE	8
DOELGROEP, VISIE EN MISSIE, DOELSTELLING	10
ORGANOGRAM	14
REALISATIE EN PRESTATIE	18
20HERTZ ACADEMY	21
NIEUWE MAKERSREGELING	24
FINANCIËN	27
STAKEHOLDERS	28
BIJLAGE 1: GRONDSLAG	33
BIJLAGE 2: FIVE	35
BIJLAGE 3: DISCONNECT	37
BIJLAGE 4: BEZOEKERSAANTALLEN	39

Stichting 20Hertz
info@20hertz.nl
www.20hertz.nl
KvK: 85663484

Voorwoord

Voor 20Hertz was 2024 een jaar waarin we zowel nieuwe artistieke richtingen hebben verkend als fundamenten hebben gelegd voor de toekomst, maar ook een jaar waarin we creatief hebben moeten omgaan met tegenslag. Bovenal is 2024 een jaar geweest van ontzettend veel nieuwe ontwikkelingen. Dankzij de toekenning van de Nieuwe Makersregeling van Fonds Podiumkunsten konden we met volle overtuiging investeren in onderzoek en ontwikkeling. Het resultaat hiervan was zichtbaar in de solovoorstelling fiVe en de nieuwe productie DisConnect. Daarentegen zijn we onverwachts buiten de boot gevallen met de meerjarige subsidie van de provincie Limburg, wat om de nodige flexibiliteit van het team heeft gevraagd.

Met fiVe keerde Sharon terug naar de essentie van het lichaam en het bewustzijn van zintuigen. In deze danssolo bracht ze haar persoonlijke ervaringen op een kwetsbare en krachtige manier naar het podium. DisConnect, daarentegen, opende de deuren naar een meer collectieve zoektocht: die naar verbinding in een steeds veranderende wereld — een onderzoek dat de basis vormt voor onze toekomstige productie Resonance.

De lessen van onze gloednieuwe dansopleiding, de 20Hertz Academy, werden breed uitgemeten in de nationale media. Onder andere het NOS Jeugdjournaal, Hart van Nederland, Radio Veronica, Omroep Brabant en DTV hebben items over ons gemaakt. Vanzelfsprekend was 2024 ook het jaar van de eerste eindshow van de 20Hertz Academy.

Een absoluut hoogtepunt dit jaar was ons bezoek aan Gallaudet University en VV International in Washington D.C. Het ontmoeten van internationale artiesten uit de dovengemeenschap gaf ons niet alleen nieuwe inspiratie, maar benadrukte ook de relevantie van onze missie: het bouwen van bruggen tussen horend en doof, tussen dans en gebarentaal, tussen zien en voelen.

2024 was ook het jaar van onze allereerste auditie. Met trots verwelkomden we drie nieuwe dansers in ons gezelschap. Hun komst betekent niet alleen een uitbreiding van ons team, maar ook een versterking van de collectieve energie waarmee we verder bouwen aan onze visie. Ook was dit het jaar van onze eerste écht eigen plek: op 1 september kregen we de sleutels van onze eigen dansstudio en kantoorruimte in Den Bosch.

We kijken met trots en dankbaarheid terug op dit jaar. Dank aan alle partners, makers, performers, vrijwilligers en het publiek dat ons in 2024 heeft gesteund en geïnspireerd. Op naar 2025 — een jaar waarin we verder resoneren.

Namens stichting 20Hertz,

Serhat, Mieke, Fauve, Sharon & Floris





Reflectie door Sharon

2024 markeerde voor mij en 20Hertz een jaar van onderzoek, verdieping en het leggen van nieuwe fundamenteën. Het was het eerste jaar binnen de Nieuwe Makers-regeling van Fonds Podiumkunsten, en die ruimte hebben we benut om te experimenteren, terug te grijpen én vooruit te kijken. We hebben bewust gekozen om de artistieke ontwikkeling centraal te stellen, met oog voor inhoud, werkwijze en visie.

Met de solo fiVe ben ik teruggegaan naar de oorsprong van mijn makerschap: een intieme, persoonlijke vertelling die ontstond vanuit mijn eigen zintuiglijke ervaringen. De voorstelling stelde vragen over waarneming en fysieke aanwezigheid, en vormde tegelijkertijd een reflectie op de manier waarop onze zintuigen — of het ontbreken daarvan — de taal van beweging beïnvloeden. Deze solo was voor mij confronterend om te maken, juist omdat ik als maker én performer opnieuw alleen het podium betrad. Toch was dit isolement ook de bron van verdieping. Het gaf ruimte om een nieuwe artistieke basis te leggen die volledig geworteld is in het thema dat ons als gezelschap al jaren bezighoudt: het verbinden van de dove en horende wereld via dans.

De reis naar de Verenigde Staten samen met Floris, waarbij het bezoek aan Gallaudet University en een optreden op VV International centraal stonden, bracht een enorme verdieping in mijn, ons werk. We leerden niet alleen over Visual Vernacular als artistieke vorm, maar ook over de culturele laagheid van de dovengemeenschap aldaar. Deze ontmoetingen en uitwisselingen bevestigden hoe noodzakelijk en waardevol het is om buiten de eigen context te kijken en onze praktijk in dialoog te brengen met anderen. De spanning tussen artistiek idealisme en praktische realiteit was daar soms voelbaar, maar bracht ons juist tot nieuwe inzichten over samenwerking, tolkgebruik en inclusiviteit in internationale setting.

Deze inzichten vormden een belangrijke voedingsbodem voor DisConnect, een onderzoeksproject waarin we met vijf performers de balans onderzochten tussen verbinding en vervreemding — zowel op het podium als daarbuiten. In een open repetitieproces hebben we geëxperimenteerd met taal, timing, technologie en collectiviteit. De ruimte die we onszelf gaven om te zoeken, te vallen en weer op te staan, bleek essentieel. Het samenwerken met een nieuwe generatie dansers bracht frisse energie, maar stelde ons ook voor vragen over leiderschap, werkethiek en artistieke autonomie. Dit proces heeft onze werkwijze als gezelschap blijvend veranderd.

2024 was ook het jaar waarin we onze allereerste auditie organiseerden en drie nieuwe dansers verwelkomden. Daarmee zetten we een belangrijke stap richting de toekomst van 20Hertz als collectief. Het is duidelijk geworden dat onze artistieke missie — het ontwikkelen van een danstaal waarin horend en doof elkaar werkelijk kunnen ontmoeten — alleen tot stand komt door tijd te nemen voor proces, dialoog en durf.

Ik kijk dankbaar terug op dit jaar, dat ons heeft uitgedaagd én verrijkt. Het pad dat we bewandelen is er een van zoeken en vormgeven, van verbinding en nuance. Maar één ding weten we zeker: we zijn op weg naar iets dat groter is dan onszelf. En dat voelt als een stevig begin.

Sharon Wesseling
Artistiek leider 20Hertz

WHO ARE WE?
Organisatie



Stichting 20Hertz (twenty hertz) is ontstaan met als overkoepelende doelstelling de kloof tussen de horende en niet-horende maatschappij te verkleinen en de integratie van mensen met een auditieve beperking te bevorderen. Wij zien dat theaterbezoek door mensen met een auditieve beperking zeer beperkt is en de mogelijkheden om als slechthorend of doof persoon deel te nemen aan de podiumkunsten zeer gelimiteerd zijn. Om de kloof tussen beide werelden te verkleinen, willen wij daarom theaterbezoek toegankelijker en inclusiever te maken, met de podiumkunsten in het bijzonder.

Stichting 20Hertz is opgericht op 22 februari 2022. Na de oprichting ligt onze focus op het samenstellen en positioneren van een dansgezelschap: 20Hertz Company. 20Hertz Company is een inclusief dansgezelschap welke toegankelijk is voor dansers met en zonder auditieve beperking, in elke gradatie. Met dit dansgezelschap willen we de algemene gedachtegang doorbreken dat iemand moet kunnen horen om te dansen. Daarnaast willen we deze beperking ondergeschikt maken aan de kunstvorm: bij 20Hertz Company draait het om talent, niet om de (on)zichtbare beperking.

Stichting 20Hertz is opgericht op 22 februari 2022. De eerste twee jaar lag onze focus op het samenstellen en positioneren van een dansgezelschap: 20Hertz Company. 20Hertz Company is een inclusief dansgezelschap welke toegankelijk is voor dansers met en zonder auditieve beperking, in elke gradatie. Met dit dansgezelschap willen we de algemene gedachtegang doorbreken dat iemand moet kunnen horen om te dansen. Daarnaast willen we deze beperking ondergeschikt maken aan de kunstvorm: bij 20Hertz Company draait het om talent, niet om de (on)zichtbare beperking.

Naast de focus op het dansgezelschap, hebben we in 2023 en 2024 de 20Hertz Academy opgericht: de eerste dansschool voor dove en slechthorende mensen. Het doel van de 20Hertz Academy is om in een veilige omgeving danslessen aan te bieden op verschillende niveaus. Hiermee willen we bijdragen aan onze doelstelling om de uitvoerende podiumkunsten toegankelijker te maken.



“DE COMMISSIE VAN FONDS CULTUURPARTICIPATIE IS POSITIEF OVER HET NOMADISCH KARAKTER VAN DE ACADEMY EN DAT DE DEELNEMERS OOK BETROKKEN WORDEN BIJ DE ONTWIKKELING VAN HET NIVEAU EN DE INHOUD VAN DE WORKSHOPS.

DE COMMISSIE VINDT DEZE AANVRAAG IN DE LANDELIJKE CONTEXT VERNIEUWEND.”

Doelgroep, visie, missie en doelstelling

‘START WITH WHY’ – Simon Sinek

Doelgroep

Meer dan 875.000 Nederlanders onder de 45 jaar ervaren auditieve problemen (Hoorwijzer, 2017). Dit is buiten de groep mensen die op latere leeftijd een gehoorapparaat moeten gebruiken. Wanneer deze groep meegeteld zou worden, kan uitgegaan worden van een groep van 1,5 miljoen dove en slechthorende mensen in Nederland (Hoorwijzer, 2017; NOS, 2019).

Gehoorbeschadiging is een verborgen beperking, waardoor er geen of onvoldoende rekening mee wordt gehouden. Eigen onderzoek en ervaring wijzen uit dat deze groep mensen zich afzondert van de ‘horende maatschappij’, omdat de horende maatschappij onvoldoende ingesteld is op mensen met een auditieve beperking. Een bezoek aan een regulier theater wordt gezien als een hindernis door het ontbreken van ondertiteling, gebarentaal of communicatie anderszins dan gesproken woord.

Hoewel verwacht zou worden dat dans hierin een uitzondering vormt, gezien de beeldende uiting en non-verbale aard van deze kunstvorm, blijkt de kloof tussen de horende en niet-horende wereld te groot. De weerstand die wordt opgeroepen door het gevoel van uitsluiting overwint de interesse in een reguliere dansvoorstelling. Naast een weerstand om het theater te bezoeken, zien wij dat dove en (ernstig) slechthorende mensen die interesse hebben om dans te vervaardigen vaak tegen problemen aanlopen. Reguliere dansscholen en dansacademies zijn niet ingesteld op dove en slechthorenden en weren deze doelgroep daarom vaak bij voorbaat. Ook is er het algemene idee dat wanneer iemand geen muziek kan horen, deze persoon niet kan dansen.

Visie & missie

Wij zien dat er in de huidige situatie weinig mogelijkheden zijn voor dove en slechthorende mensen om te participeren in dansgezelschappen, of voor het volgen van danslessen. Daarnaast zien wij ook dat theaterbezoek onder dove en slechthorenden laag is, omdat reguliere theaters weinig toegankelijk zijn voor mensen met een auditieve beperking.

Door elementen zoals bijvoorbeeld lichtshows, lage trillingen, innerlijk ritme en gebarentaal toe te voegen aan podiumkunst, is het mogelijk om podiumkunst toegankelijk te maken voor mensen met een auditieve beperking. Hoewel het de algemene opvatting is dat horen van muziek essentieel is om te kunnen dansen, vinden wij dat muziek slechts een medium voor ritme is. Door andere zintuigen buiten het gehoor te prikkelen, kan het ritme aangegeven worden en wordt het gehoor ondergeschikt voor het volgen van een ritme. Daarnaast wordt emotie veelal non-verbaal overgebracht door middel van lichaamstaal. Door het ritme te visualiseren en de focus bij de dans op lichaamstaal te leggen, wordt de podiumkunst niet alleen toegankelijk als danser, maar ook als toeschouwer.

Het is onze missie om podiumkunst, met dans in het bijzonder, door middel van nieuwe technieken en elementen toegankelijk te maken voor dove en slechthorende mensen; zowel als danser en als bezoeker. Daarbij vinden wij het belangrijk dat podiumkunst nooit uitsluitend of exclusief toegankelijk is voor deze doelgroep, maar er sprake is van een duidelijke inclusie van mensen met een auditieve beperking.

Doelstelling

Onze doelstelling is om de kloof tussen de horende en niet-horende maatschappij te verkleinen en integratie van mensen met een auditieve beperking te stimuleren. Dit realiseren wij door podiumkunsten zoals dans en performance toegankelijk te maken voor iedereen. Daarbij staat inclusiviteit centraal: onze projecten brengen horenden, slechthorenden en doven samen, waardoor een omgeving ontstaat waarin men van elkaar leert en waarin wederzijds begrip wordt bevorderd.

We streven naar hoogwaardige dans en performances, waarin mensen met en zonder auditieve beperkingen samenwerken. Naast professionele producties zetten wij ons actief in om ook binnen het amateurcircuit een inclusieve omgeving te bieden. Een belangrijke doelstelling hierbij is om vanaf jonge leeftijd kinderen met en zonder auditieve beperking in aanraking te brengen met dans en podiumkunst, waardoor zij zich nooit buitengesloten voelen. Om dit te bereiken zijn we zichtbaar en actief binnen het reguliere onderwijs.

Onze strategie omvat het produceren van inclusieve dansvoorstellingen, projecten, dansfilms en performances. We investeren in onderzoek en innovatie om onze methodieken voortdurend te verbeteren en ontwikkelen specifiek ontworpen lichtshows en voelbare muziekstukken. Ook is talentontwikkeling een belangrijk onderdeel van onze strategie. Via de 20Hertz Academy verzorgen wij lessen, workshops en educatieve activiteiten, gericht op het versterken van artistieke vaardigheden en het vergroten van bewustzijn rondom dovencultuur en inclusie. Hiermee bouwen wij aan een duurzame verbinding tussen horende en niet-horende gemeenschappen, waarbij kunst en educatie hand in hand gaan.

“DE COMMISSIE VAN FONDS PODIUMKUNSTEN BEOORDEELT DE BIJDRAGE AAN DE PLURIFORMITEIT ALS ZEER GOED. ZIJ REKENT HET WERK VAN SHARON WESSELING TOT HET GENRE INCLUSIEDANS MET HIPHOPDANS ALS UITGANGSPUNT EN DE TOEPASSING VAN MULTIMEDIA EN TECHNOLOGIE. DIT TYPE AANBOD IS NAUWELIJKS OP DE NEDERLANDSE PODIA EN FESTIVALS TE ZIEN. OOK BINNEN DE REGELING NIEUWE MAKERS WORDEN VOORALSNOG GEEN AANVRAGEN GEDAAN VOOR DIT TYPE AANBOD. OM DIE REDEN VINDT DE COMMISSIE DAT HET WERK VAN SHARON WESSELING EEN BELANGRIJKE BIJDRAGE LEVERT AAN DE PLURIFORMITEIT VAN HET PODIUMKUNSTENAANBOD IN NEDERLAND.”

1. Hoorwijzer. (2017, 3 november). Hoeveel Nederlanders zijn slechthorend en hoeveel gebruiken hoortoestellen? Geraadpleegd op 22 februari 2022, van <https://www.hoorwijzer.nl/faq/extra-hoeveel-nederlanders-zijn-slechthorend-en-hoeveel-gebruiken-hoortoestellen/#%7E:text=Wij%20gaan%20ervan%20uit%20dat%20150.000%20mensen%20een%20hoortoestel%20aanschaffen>

2. NOS. (2019, 15 oktober). Doven en slechthorenden minder gezond door gebrekkige medische communicatie. Geraadpleegd op 22 februari 2022, van <https://nos.nl/artikel/2306256-doven-en-slechthorenden-minder-gezond-door-gebrekkige-medische-communicatie>



Ik ben doof, maar hou daarentegen wel heel veel van muziek. Ik luister naar muziek door het te voelen. Sinds 2006 ben ik hiphop danser en vanaf 2008 daarnaast ook Signdancer: muziek vertalen naar gebarentaal met emotie in lichaamstaal.

Ik heb met mijn dans wereldwijd opgetreden: waar het begon in Nederland, werd dat al snel Europa en inmiddels ook intercontinentaal. Zo heb ik bijvoorbeeld opgetreden in Brazilië, India, Amerika, Jamaica en Kaapstad. Ik ben bij 20Hertz voorzitter omdat het mijn missie is om dove, slechthorende en horende mensen dichterbij elkaar te brengen via dans. Ik wil laten zien dat doof zijn geen beperking is!

- Serhat Agacan

Ik ben professioneel danser, docent en choreografe met een duidelijke missie: dans en theater toegankelijker maken voor mensen met doof- en slechthorendheid. Van kinds af aan ben ik slechthorend en heb ik veel problemen met mijn gehoor. Na een ontsteking aan mijn schedelbasis, onderging ik 14 operaties waarna mij verteld werd dat ik nooit meer zou kunnen dansen.

Desondanks werd ik in 2007 met mijn hiphop team wereldkampioen, waarna ik meerdere dansopleidingen heb afgerond. Met 20Hertz wil ik laten zien dat een gehoorbeschadiging je nooit hoeft tegen te houden om je dromen waar te maken!

- Sharon Wesseling

Ik ben een ondernemer in hart en nieren. Op mijn 16e startte ik mijn eerste bedrijf, binnen de festivaltechniek waarvoor ik in de praktijk heb geleerd om zakelijke beslissingen te maken en leiding te geven.

Tijdens mijn conservatoriumstudie aan de Rockacademie ontmoette ik Sharon en werd mijn interesse voor de grens van gehoor, muziek en techniek aangewakkerd.

Ik wil met 20Hertz shows neerzetten waar iedereen naartoe wil en kán. Een beleving voor iedereen, ongeacht gehoorvermogen.

- Floris Mentink

Ik ben opgeleid als klassieke balletdanseres. Op latere leeftijd ben ik me daarnaast gaan verdiepen in de urban-stijlen en musical. In het dagelijks leven ben ik tolk gebarentaal.

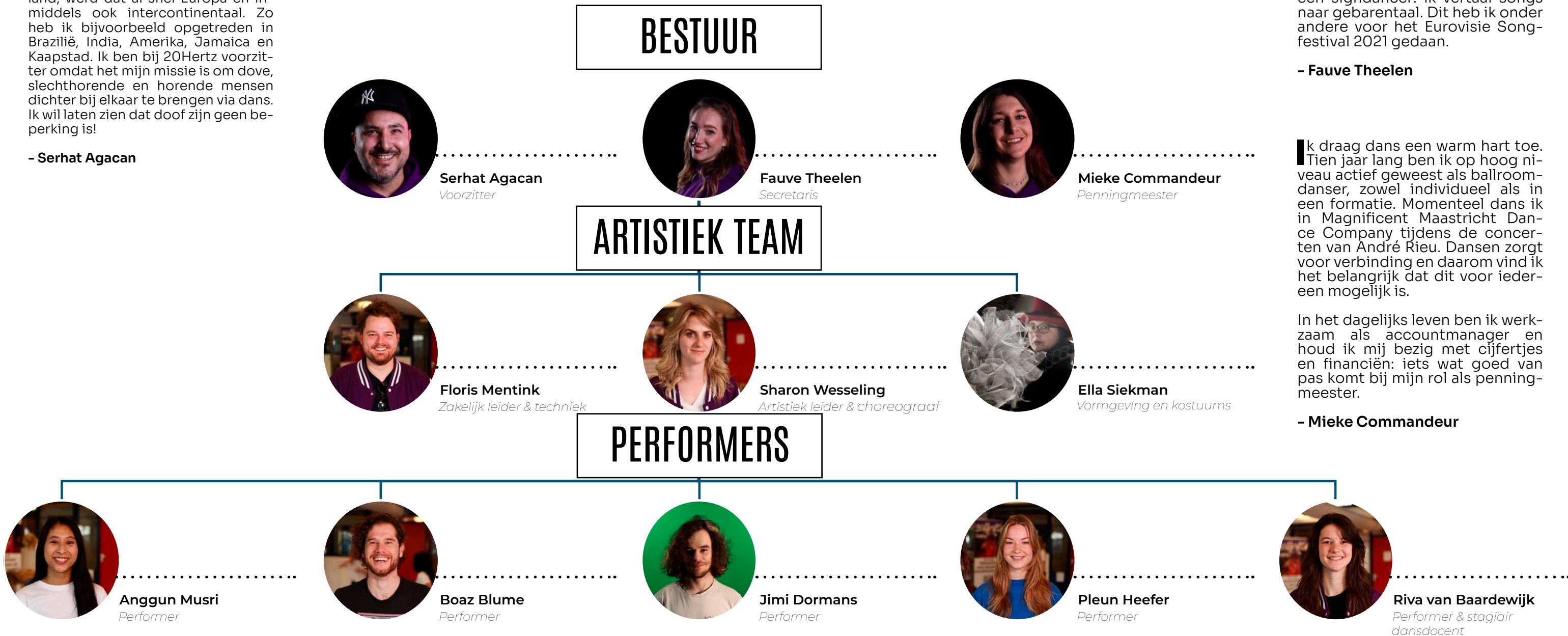
Dans combineren met gebarentaal zijn voor mij twee passies die samensmelten. Daarnaast ben ik een signdancer: ik vertaal songs naar gebarentaal. Dit heb ik onder andere voor het Eurovisie Songfestival 2021 gedaan.

- Fauve Theelen

Ik draag dans een warm hart toe. Tien jaar lang ben ik op hoog niveau actief geweest als ballroomdanser, zowel individueel als in een formatie. Momenteel dans ik in Magnificent Maastricht Dance Company tijdens de concerten van André Rieu. Dansen zorgt voor verbinding en daarom vind ik het belangrijk dat dit voor iedereen mogelijk is.

In het dagelijks leven ben ik werkzaam als accountmanager en houd ik mij bezig met cijfertjes en financiën: iets wat goed van pas komt bij mijn rol als penningmeester.

- Mieke Commandeur





Realisatie en prestatie

Dit jaar hebben we wederom een groei gezien ten opzichte van vorig jaar. In totaal heeft 20Hertz in 2024 19 optredens gerealiseerd en 8 workshops gegeven, ten opzichte van 14 optredens en 10 workshops in 2023. Een stijging van 135% als het gaat om optredens, een stijging van 113% als het gaat om totale contactmomenten.

Een veel grotere stijging is te zien geweest bij het aantal bereikte mensen. Waar we in 2023 in totaal 2576 bezoekers mochten verwelkomen, waren dit er in 2024 in totaal 6783; een stijging van 263%. Deze enorme stijging hebben we vooral te danken aan de optredens op Festival Clin d'oeil.

Grondslag hebben we in totaal 7 keer gespeeld, voordat we op vrijdag 5 juli definitief het pikhouweel neergelegd hebben. De nieuwe solovoorstelling fiVe ging op 25 mei in Washington D.C. in première en hebben we in totaal 6 keer vertoond. DisConnect, de onderzoeksproductie voor Resonance, is 2 keer vertoond. In het kader van toegankelijkheid hebben we deze op beide locaties gratis aangeboden. 20Hertz Moves, ons participerende festivalconcept, hebben we in 2024 in totaal 4 keer op het podium laten zien. Daarnaast hebben we nog 8 workshops op verschillende locaties gegeven, zowel openbaar als besloten op scholen.

2024 was ook het jaar dat de 20Hertz Academy officiëel van start ging. Met ruim twee keer zoveel aanmeldingen als we verwacht hadden, kunnen we zeggen dat de 20Hertz Academy een doorslaand succes was. Ook kreeg de Academy ontzettend veel media aandacht. Onder andere het NOS Jeugdjournaal, Hart van Nederland, Radio Veronica, Omroep Brabant en DTV hebben items over ons gemaakt, waarmee we ruim een miljoen kijkers hebben bereikt. Met de 20Hertz Academy stonden we in 2024 op twee locaties: op Sencity in TivoliVredenburg en in de Verkadefabriek in 's-Hertogenbosch. Deze optredens waren goed voor bijna 400 fysieke bezoekers.

“DE COMMISSIE VAN FONDS CULTUURPARTICIPATIE IS ONDER DE INDRUK VAN DE ARTISTIEK HOGE KWALITEIT DIE 20HERTZ NASTREEFT EN DE GEDREVENHEID DIE UIT DE PLANNEN SPREEKT.”





“HET IS FANTASTISCH OM TE ZIEN DAT ER ZO VEEL REKENING MET MIJN KIND WORDT GEHOUDEN EN DAT ZE VOOR DE VERANDERING NIET DE UITZONDERING IS”

20Hertz Academy

Van september 2023 tot juli 2024 heeft Stichting 20Hertz met succes de 20Hertz Academy opgericht: nomadische danstrainingen speciaal ontwikkeld voor en door dove en slechthorende mensen. Met dit initiatief boden we een veilige en creatieve omgeving waar dansers met een gehoorbeperking hun talent konden ontwikkelen en zelfexpressie centraal stond. Dankzij financiële ondersteuning van Fonds voor Cultuurparticipatie, VSBfonds en VIA ZUID konden we professioneel aangepaste lessen aanbieden, voorzien van gebarentolken, voelbare bas, trillingen en ritmische lichtsignalen. Hiermee zorgden we ervoor dat iedere deelnemer, ongeacht auditief vermogen, optimaal kon deelnemen.

Gedurende het projectjaar hebben we danslessen georganiseerd in Amsterdam, in samenwerking met Stichting Welzijn Doven Amsterdam (SWDA), en in Den Bosch bij dansschool Cypher HQ. Onze nomadische aanpak verlaagde de drempel aanzienlijk en zorgde ervoor dat we diverse deelnemersgroepen effectief bereikten. In totaal boden we 13 workshops aan, waaraan ongeveer 350 mensen deelnamen, gevolgd door 13 reguliere lessen op beide locaties.

Een bijzonder hoogtepunt was onze showcase tijdens het festival Sencity in Tivoli-Vredenburg in Utrecht, waar onze volwassen deelnemers voor ongeveer 200 bezoekers optraden. De Academy werd feestelijk afgesloten met een succesvolle eindvoorstelling op 30 juni in de Verkade-fabriek te 's-Hertogenbosch, waar we met 187 bezoekers de prestaties van onze deelnemers konden vieren. Om het programma kracht bij te zetten, trad de 20Hertz Company ook op met een ingekorte versie van een professionele voorstelling, waarmee we de mogelijkheden binnen het dansvak voor dove en slechthorende mensen zichtbaar maakten.

Voor onze deelnemers betekende de 20Hertz Academy veel meer dan alleen danslessen: het werd een plek waar zij zich veilig en begrepen voelden, waar nieuwe vriendschappen ontstonden en waar zij zonder barrières hun passie konden volgen. Vooral voor kinderen was het belangrijk om herkenning te vinden in hun docent Riva van Baardewijk, die zelf ook doof is. Dit maakte het gemakkelijker om verbinding te maken en creëerde een sterk gevoel van gelijkwaardigheid en erkenning.

Een belangrijk succes van dit jaar is de versterkte representatie binnen het professionele veld: een deelnemer stroomt volgend jaar door naar het professionele gezelschap 20Hertz Company. Ook de inzet van Riva van Baardewijk, die een succesvolle stage liep als docent, droeg bij aan een betere aansluiting bij onze doelgroep en een verrijking van ons docententeam voor de toekomst. De zichtbaarheid van dove en slechthorende dansers binnen het culturele veld is hierdoor aanzienlijk vergroot, wat ook toekomstige generaties zal inspireren en stimuleren om hun talenten te ontwikkelen.

De zichtbaarheid van de Academy werd versterkt door landelijke media-aandacht van onder andere NOS Jeugdjournaal, Hart van Nederland, Omroep Brabant en Doof.nl. Mede hierdoor ontvingen we 150% van de verwachte aanmeldingen, wat het belang en de behoefte aan dit initiatief onderstreept.

Leerpunten uit dit jaar waren onder andere het belang van duidelijke en gevarieerde communicatievormen afgestemd op de doelgroep en de noodzaak om striktere eisen te stellen aan de faciliteiten van de locaties waar de danslessen plaatsvinden. Deze inzichten nemen we mee naar toekomstige projecten van de Academy, die we met vertrouwen tegemoet zien.

Met een gemiddelde tevredenheidsscore van 8,9 uit 10 kijken we terug op een geslaagd en waardevol eerste jaar van de 20Hertz Academy, waarin inclusiviteit, artistieke groei, gemeenschap en persoonlijke ontwikkeling centraal stonden. We zijn trots op de verbindingen die zijn ontstaan en de zichtbaarheid die we voor onze deelnemers hebben gecreëerd, waarmee we een sterke basis hebben gelegd voor de toekomst van dove en slechthorende dansers in Nederland.



Nieuwe Makersregeling

In 2024 ging voor 20Hertz en artistiek leider Sharon Wesseling de Nieuwe Makersregeling (NMR) officieel van start. Met ondersteuning van onze kernpartners Cultuurhuis Heerlen en VIA ZUID richt dit traject zich op de artistieke en professionele ontwikkeling van Sharon als choreograaf en maker, met een specifieke focus op inclusieve podiumkunsten die dove en horende mensen verbinden.

De Nieuwe Makersregeling bood Sharon in 2024 ruimte voor diepgaand onderzoek naar innovatieve vormen van dans en performance die toegankelijk zijn voor mensen met én zonder auditieve beperking. Daarbij ligt haar persoonlijke achtergrond als slechthorende danser aan de basis van haar artistieke signatuur. Door haar ervaringen en fascinatie voor hoe dove mensen muziek ervaren, creëert Sharon een unieke dansstijl waarin elementen uit de dovencultuur, zoals Visual Vernacular (VV) en gebarentaal, centraal staan. Haar doel is om voorstellingen niet alleen visueel prikkelend te maken, maar ook om barrières tussen horende en niet-horende werelden actief te doorbreken.

In het eerste jaar lag de nadruk op onderzoek en het ontwikkelen van kleinere performances die als fundament dienen voor haar grotere productie in 2025. Zo bezocht Sharon samen met zakelijk leider Floris Mentink Gallaudet University en VV Underground in Washington D.C., waar zij internationale inzichten en inspiratie opdeed over hoe muziek en ritme op een visueel-tactiele manier ervaren kunnen worden. Dit onderzoek vormde een waardevolle aanvulling op haar praktijkervaring en verbreedde haar artistieke visie aanzienlijk.

Ook vond er in samenwerking met Verkadefabriek in Den Bosch intensief onderzoek plaats naar het integreren van technologie met dans. Hierbij experimenteerde Sharon met greenscreen-technieken, visuals en ritmische lichteffecten om geluid visueel te vertalen. Dit resulteerde in een innovatieve danspresentatie: DisConnect. DisConnect werd bij Cultuurhuis Heerlen en Verkadefabriek vertoond.

Daarnaast kreeg Sharon gedurende dit jaar artistieke coaching van Stefan Ernst (SALLY Dansgezelschap Maastricht) en technische begeleiding van de ECI Cultuurfabriek. Dankzij hun ondersteuning kon zij groeien in haar rol als choreograaf en leerde zij effectief leiding te geven tijdens DisConnect.

Parallel aan haar artistieke groei investeerde Sharon ook in persoonlijke en zakelijke ontwikkeling. Ze volgde intensieve trainingen Nederlandse Gebarentaal om haar communicatievaardigheden verder te verbeteren en werkte samen met zakelijk leider Floris Mentink aan het versterken van het bedrijfsmodel van 20Hertz. De zakelijke focus lag hierbij op het vergroten van publieksbereik en naamsbekendheid, het aangaan van duurzame samenwerkingen en het opbouwen van een solide financiële basis.

De Nieuwe Makersregeling heeft in 2024 voor Sharon en Stichting 20Hertz fundamentele stappen mogelijk gemaakt richting een inclusiever dansveld. De opgedane ervaringen en inzichten uit dit eerste jaar leggen een stevige basis voor haar volgende grote productie “Resonance”, die in 2025 wordt gerealiseerd en waarmee zij haar missie – het verbinden van dove en horende mensen via podiumkunst – krachtig voortzet.

“AAN HET EIND VAN DISCONNECT ZIJN ALLE DANSERS BINNEN HET VIRTUELE PODIUM DAT BESTAAT UIT EEN VERLICHT VIERKANT. HET IS EEN GEVULDE SCÈNE, WAARIN DE DANSERS MET PERFECT GETIMED BEWEGINGEN DE RUIMTE VULLEN IN DIALOOG MET DE MUZIEK. ALS DE MUZIEK STOPT, GAAN DE DANSERS DOOR. OP DAT MOMENT HOOR IK EEN KIND ACHTER MIJ ZEGGEN: ‘MAMA, IK HOOR NIKS MEER’.

TEGELIJK BEGRIJP IK DAT HET GEEN TOEVAL IS DAT DE MUZIEK IS GESTOPT.”





DE FINANCIËLE UITDAGING HEEFT ECHTER OOK POSITIEVE DINGEN MET ZICH MEEGEBRACHT: ONZE EIGEN DANSSTUDIO MET AANGRENZENDE KANTOORRUIMTE.

Financiën

Met de toekenning van de Nieuwe Makersregeling van Fonds Podiumkunsten begon 20Hertz 2024 met een hele positieve financiële opsteker. Gelijktijdig had de stichting plannen gemaakt om de begroting van de projecten binnen de NMR dekkend te krijgen middels een meerjarige subsidie binnen het kunstenplan van de provincie Limburg. Tegen de verwachting in kregen we het vervelende bericht dat we buiten de boot zijn gevallen voor de meerjarige ondersteuning. Hoewel we wel in aanmerking kwamen voor de subsidie, werkte de provincie met een ranking en was de concurrentie helaas sterker dan verwacht. Dit heeft direct invloed gehad op de uitvoering van de plannen.

Hoewel we alle intentie hebben om de groei die we voor ogen hadden in 2025 – 2028 te realiseren, zijn we ons ervan bewust dat we er financieel niet zo sterk voor staan als we beoogd hadden. We zullen de plannen moeten realiseren op basis van projectsubsidies en we zijn momenteel aan het kijken op welke manier we de dagelijkse kantoorwerkzaamheden op een verantwoorde en structurele manier kunnen bekostigen. De auditie die in augustus plaatsvond om nieuwe dansers te werven voor DisConnect (2024) en Resonance (2025) is ook anders ingestoken. Waar we van plan waren om vier nieuwe, professionele dansers aan te nemen, hebben we moeten besluiten om één nieuwe professional en twee stagiaires aan te nemen. Ook hebben we de technische omvang van de producties terugschroefd, om de begroting rond te krijgen.

De financiële uitdaging heeft echter ook positieve dingen met zich meegebracht. Zo hebben we extra geïnvesteerd in het vinden van een eigen locatie, om de post locatiehuur terug te kunnen dringen. Omdat onze dansers uit het hele land komen en de lessen van de Academy in midden en noord Nederland plaatsvinden, hebben we besloten om op centrale plekken een locatie te zoeken. Uiteindelijk hebben we een perfecte ruimte gevonden bij kunstenaarscollectief Lokaal0.62 in 's-Hertogenbosch. Hier hebben we alle ruimte en vrijheid om te kunnen ontwikkelen en kantoor te houden, terwijl op deze manier zowel de post voor locatievoorziening als de reiskostenpost flink lager uitvallen.

Over het algemeen zijn we tevreden over onze financiële positie in 2024. Ondanks dat het mislopen van de meerjarige subsidie natuurlijk als een donkere wolk tijdelijk de zon verduisterd heeft, is de jaarrekening van 2024 gegroeid ten opzichte van 2023, hebben we extra dansers kunnen aannemen en hebben de meerjarige plannen wél gezorgd voor sturing en professionalisering. We zijn ons ervan bewust dat er extra tijd geïnvesteerd zal moeten worden in het aanschrijven van de individuele subsidieverstrekkers voor onze projecten en zijn met het belang van alternatieve financieringsmethoden om onze oren geslagen; iets wat momenteel héél hoog op onze prioriteitenlijst staat.

Voor een gedetailleerd financieel overzicht, verwijzen we graag naar de jaarrekening 2024.

Stakeholders

Ondanks dat 2024 financiële uitdagingen met zich meebracht, was het een fantastisch jaar voor Stichting 20Hertz. Voor een groot gedeelte hebben we dit te danken aan geweldige samenwerkingen en betrokken partners die ons ondersteund hebben. Dankzij hun enthousiasme en vertrouwen konden we ook in 2024 onze snelle groei doorzetten en werken aan een stabiele en gevestigde positie binnen het danslandschap, en werken aan de toegankelijkheid van de podiumkunsten.

Onze kernpartners in 2024, Cultuurhuis Heerlen en VIA ZUID, hebben Sharon en 20Hertz binnen de Nieuwe Makersregeling voorzien van artistieke en zakelijke begeleiding en hebben hun netwerken opengesteld. Door hun steun hebben we Disconnect kunnen realiseren en de voorbereidingen kunnen treffen voor Resonance. Bovendien hebben ze financiële sturing kunnen geven en, in het geval van VIA ZUID, ook een monetaire bijdrage geleverd.

Ook kregen we geweldige ondersteuning van SALLY Dansgezelschap Maastricht, ECI Cultuurfabriek Roermond en Verkadefabriek Den Bosch. Hun expertise en faciliteiten maakten het mogelijk om te experimenteren en te groeien, vooral op het gebied van choreografie, techniek en visuals.

Met de start van onze 20Hertz Academy werkten we heel fijn samen met Stichting Welzijn Doven Amsterdam (SWDA) en Cypher HQ in 's-Hertogenbosch. Zij zorgden ervoor dat onze deelnemers zich thuis voelden en zich in een veilige omgeving konden ontwikkelen. Met SWDA als partneraanvrager in de subsidie van Fonds Cultuurparticipatie, hebben we bovendien gebruik kunnen maken van hun gevestigde naam en netwerk, waarvoor we zeer erkentelijk zijn.

Een grote dank aan Fonds voor Cultuurparticipatie, Fonds Podiumkunsten, VSB-fonds en VIA ZUID voor hun belangrijke financiële ondersteuning. Dankzij hun bijdragen hebben we al onze ideeën in 2024 ondanks alles kunnen uitvoeren. Daarbij willen we specifiek benadrukken dat we de bereikbaarheid en meedenkendheid van de subsidieverstrekkers als enorm positief hebben ervaren.

Ook willen we Kentalis Talent in Vught, Kentalis Signis in Amsterdam en de Mgr. Hanssenschool in Hoensbroek bedanken voor hun samenwerking tijdens onze workshops en de mogelijkheden om te werven voor de 20Hertz Academy. Dankzij hen konden we kinderen al vroeg kennis laten maken met dans en cultuur en hebben we ruim twee keer zoveel aanmeldingen voor de 20Hertz Academy gehad als we beoogd hadden.

Afsluitend willen we natuurlijk onze fantastische achterban bedanken: ons publiek, alle vrijwilligers, technici, gebarentolken, fotografen, filmmakers en iedereen die ons het afgelopen jaar met hart en ziel heeft gesteund. Zonder jullie hadden we het niet gekund.

We kijken enorm uit naar wat we samen nog meer kunnen bereiken en zijn super dankbaar voor jullie vertrouwen en steun.

“DISCONNECT IS EEN BIJZONDERE SHOW DIE OOK BIJ EEN TWEEDE VOORSTELLING EEN HELEBOEL NIEUWE DINGEN LAAT ZIEN EN BELEVEN.”







Bijlage 1: Grondslag

Iedereen heeft bepaalde momenten in het leven die belangrijk zijn voor de ontwikkeling van je verdere leven. Voor onze dansers was het moment dat ze verliefd werden op een bepaalde dansstijl heel belangrijk: dit was het begin van een professionele danscarrière. Voor Zuid-Limburg, onze thuisbasis, was een veel groter moment tekenend: het ontstaan van de kolenmijnen die complete steden hebben gevormd.

Met Grondslag duiken we in het verleden en onderzoeken we wat ons gevormd heeft tot wie we zijn. We laten ons inspireren door het mijnverleden dat Zuid-Limburg heeft gevormd tot de provincie die we kennen en zoeken de raakvlakken tussen het verleden en ons dansgezelschap. Voor het eerst voegen we naast dansers ook een VV-artiest toe aan het dansgezelschap. VV staat voor Visual Vernacular en is een kunstvorm uit de Dovengemeenschap. De kunstvorm draait om het uitbeelden van objecten of verhalen aan de hand van gebaren in combinatie met sterke gezichtsuitdrukkingen.

Grondslag neemt je mee naar de basis van ons gezelschap. Alle dansers hebben een achtergrond in de urban dansstijlen. Deze stijlen zijn rauw en ondergronds, maar zijn de fundering voor het danslandschap zoals deze op dit moment kennen. De VV-artiesten hebben gebarentaal als moedertaal, waar ook VV haar oorsprong kent. Deze basis versmelt met het Nederlandse mijnverleden op het podium tot een unieke en visuele performance.

Credits

Choreografie: Sharon Wesseling
Dansers: Anggun Musri, Boaz Blume, Fauve Doudouce, Gaby Berger, Riva van Baardewijk, Saskia Neuen, Sharon Wesseling
Muziek: Amsterdam Beats
Kostuums & Styling: Ella Siekman
Dramaturgisch advies: Femke Veltman

Mogelijk gemaakt door

Cultuurhuis Heerlen, Cultura Nova, ECI Cultuurfabriek, Gemeente Heerlen, Nederlands Mijnmuseum, Playground Heerlen, VIA ZUID en VSBfonds.

Grondslag is (deels) gecreëerd in het Danslab van SALLY Dansgezelschap Maastricht en VIA ZUID.



Bijlage 2: fiVe

Choreografe en danseres Sharon Wesseling (1994) onderging op jonge leeftijd meerdere operaties aan haar gehoor. Hoewel de operaties goed verliepen, verloor Sharon volledig de smaak en het gevoel aan de linkerkant van haar tong en hield ze blijvende gehoorschade over. Dit inspireerde haar om fiVe te creëren, een danssolo over het ontbreken, maar ook over de aanwezigheid en het bewustzijn van de vijf zintuigen.

Wat gebeurt er als je bepaalde zintuigen mist? Wat doet dit met je geest en je lichaam? Sharon neemt je mee in haar verhaal en haar unieke kijk op zintuiglijke ervaringen. Geïnspireerd en ondersteund door visuele elementen, combineert ze lichaamstaal met urban en hedendaagse dansstijlen tot een unieke danssolo.

Credits

Choreografie: Sharon Wesseling
Danser: Sharon Wesseling
Technische productie: Floris Mentink
Muziek: Amsterdam Beats
Kostuums & Styling: Ella Siekman

Mogelijk gemaakt door

fiVe is onderdeel van de Nieuwe Makersregeling van Fonds Podiumkunsten die is aangevraagd in samenwerking met Cultuurhuis Heerlen en VIA ZUID.



Bijlage 3: DisConnect

Een meeslepende dansvoorstelling waarin vijf dansers de delicate balans tussen connectie en disconnectie verkennen. Een vierkant vlak, blootgesteld zonder coulissen, ontvouwt zich een intieme reis door digitale en analoge werelden. Elke beweging onthult de spanning tussen jezelf, de ander en de wereld om je heen. De dansers tonen de zoektocht naar verbinding met een rauwe kwetsbaarheid, waarbij grenzen vervagen en de scheiding tussen performer en publiek langzaam verdwijnt. Stap in een visueel prikkelende ervaring die je uitnodigt om stil te staan bij je eigen innerlijke reis in een steeds veranderende wereld.

DisConnect is het resultaat van een jaar intensief onderzoek door Sharon Wesseling en 20Hertz, ondersteund door de Nieuwe Makersregeling van Fonds Podiumkunsten, in samenwerking met Cultuurhuis Heerlen en VIA ZUID. In mei reisde Sharon naar de Verenigde Staten om deel te nemen aan VV Underground, waar ze Visual Vernacular (VV) verkende. VV is een unieke kunstvorm binnen de dovencultuur die verhalen visueel tot leven brengt zonder gebruik van gebarentaal. Ook bezocht ze Gallaudet University, de enige universiteit voor dove mensen ter wereld, voor verdere inspiratie, verdieping en kennis. Terug in Nederland experimenteerde ze samen met 20Hertz bij Verkadefabriek 's-Hertogenbosch met een green screen, waarbij het spelen met timing een belangrijk uitgangspunt was – een element dat óók een belangrijke rol speelt in DisConnect.

Credits

Choreografie: Sharon Wesseling
Dansers: Anggun Musri, Boaz Blume, Jimi Dormans, Pleun Heefer, Riva van Baardewijk
Technische productie: Floris Mentink
Kostuums & Styling: Ella Siekman
Muziek: Amsterdam Beats
Lichtdesign: Floris Mentink & Kaj Kelderman
Artistieke begeleiding: Stefan Ernst

Mogelijk gemaakt door

DisConnect is tot stand gekomen in samenwerking met Cultuurhuis Heerlen en VIA ZUID en is onderdeel van de Nieuwe Makersregeling van Fonds Podiumkunsten.



Bijlage 4: Bezoekersaantallen

2024			
Datum	Locatie	Fysieke bezoekers	Online bezoekers
zondag 21 januari 2024	Hart van Nederland		776.000
maandag 22 januari 2024	NOS Jeugdjournaal		387.000
vrijdag 8 maart 2024	Workshop Sencity	8	
zaterdag 6 april 2024	Sencity 21:00	150	
zaterdag 6 april 2024	Sencity 22:00	100	
zaterdag 6 april 2024	Sencity Flashmob 23:00	200	
vrijdag 12 april 2024	Grondslag Verkadefabriek (uitverkocht)	106	
vrijdag 3 mei 2024	fiVe (try-out)	10	
dinsdag 7 mei 2024	Presentatie PLT	75	
zaterdag 25 mei 2024	Workshop Washington D.C.	50	
zaterdag 25 mei 2024	Première fiVe (Washington)	200	
zondag 30 juni 2024	Eindshow Academy + optreden Grondslag	158	
woensdag 3 juli 2024	Grondslag Clin d'Oeil Reims 10:45	30	
woensdag 3 juli 2024	Grondslag Clin d'Oeil Reims 15:00	50	
donderdag 4 juli 2024	Grondslag Clin d'Oeil Reims 10:30	50	
donderdag 4 juli 2024	Grondslag Clin d'Oeil Reims 14:30	100	
donderdag 4 juli 2024	20Hertz Moves Clin d'Oeil Reims 21:00	2.000	
vrijdag 5 juli 2024	Grondslag Clin d'Oeil Reims 10:30	50	
vrijdag 5 juli 2024	Grondslag Clin d'Oeil Reims 14:30	100	
vrijdag 5 juli 2024	20Hertz Moves Clin d'Oeil Reims 20:30	3.000	
donderdag 5 september 2024	fiVe Cultura Nova	25	
zaterdag 7 september 2024	fiVe Broadway in Bommel 20:00	20	
zaterdag 7 september 2024	fiVe Broadway in Bommel 21:00	40	
zaterdag 7 september 2024	fiVe Broadway in Bommel 22:00	40	
donderdag 7 november 2024	Workshop Maaspoort	7	
zaterdag 9 november 2024	Workshops FODOK Leiden	25	
donderdag 14 november 2024	Sneak Peek ECI Cultuurfabriek	15	
vrijdag 15 november 2024	Workshop Sencity	8	
donderdag 21 november 2024	Workshops Kentalis Amsterdam	20	
donderdag 28 november 2024	Workshops Kentalis Amsterdam	20	
donderdag 19 december 2024	Première DisConnect	20	
zondag 22 december 2024	DisConnect Verkadefabriek (uitverkocht)	106	
	Totaal	6.783	1.163.000

