



JAARVERSLAG

STICHTING 20HERTZ

Periode: Februari 2022 - december 2022

Locatie: Maastricht

JAAR: 2022



Inhoud



VOORWOORD	4
ORGANSISATIE	5
PRESTATIES.....	7
OVERZICHT PRODUCTIES.....	8
SAMENWERKINGEN EN DRAAGVLAK	9
BIJLAGEN	10

Voorwoord



Van links naar rechts: Sharon Wesseling, Fauve Doudouce Theelen, Serhat Agacan, Mieke Commandeur en Floris Mentink

22-02-2022 is de datum die bij alle ondergetekenden van dit jaarverslag voor altijd in het geheugen gegrift zal blijven als de oprichtingsdatum van Stichting 20Hertz. Hoewel de stichting op het moment van schrijven van dit jaarverslag nog geen jaar oud is, zijn we enorm trots op alles wat we afgelopen jaar hebben bereikt als startende stichting.

In totaal hebben we - hoe kan het ook anders - 22 keer het podium mogen betreden met twee producties. 22 keer hebben we de wereld een stukje toegankelijker kunnen maken voor mensen met een auditieve beperking, als danser en als bezoeker. In dit jaarverslag willen we dit graag toelichten.

2022 was een jaar van eerste keren, experimenten, ontdekken, uitvinden en "maar gewoon doen". Van de eerste keer repeteren, tot het eerste optreden tot het eerste jaarverslag. In de pioniersrol die we hebben is het soms lastig om te weten waar je moet beginnen. Gelukkig hebben we hier veel hulp bij gekregen van onze fantastische partners VIA ZUID, Cultuurhuis Heerlen, Gemeente Heerlen, Cultura Nova en Sally Dansgezelschap Maastricht.

Daarnaast willen we in het voorwoord graag onze dank uitspreken naar alle speelplaatsen die ons in 2022 een kans hebben gegeven om op het podium

te staan. Niet alleen hebben jullie ons letterlijk een podium gegeven, ook hebben jullie handvatten gegeven om verder te ontwikkelen. Ook in 2023 gaat deze ontwikkeling verder en is de input van publieksreacties en feedback van dansers van onschatbare waarde.

2022 was een jaar waarin de uitspraak van Pipi Langkous onze lijfspreuk leek te zijn: "Ik heb het nog nooit gedaan, dus ik denk dat ik het wel kan!" In 2023 blijven we pionieren, maar hopen we steeds vaker in situaties terecht te komen waarvan we denken: "Ik heb het al eens gedaan, dus ik weet zeker dat ik het kan!"

Stichting 20Hertz is gevestigd in Maastricht en

Serhat Agacan
Voorzitter

Fauve Theelen
Secetaris

Mieke Commandeur
Penningmeester

Floris Mentink
Zakelijk leider

Sharon Wesseling
Artistiek leider en Choreograaf

Organisatie

staat ingeschreven in het handelsregister van de kamer van koophandel onder nummer 85663484. Stichting 20Hertz is een ANBI instelling (algemeen nut beoogde instelling).

Contactgegevens

E-mail: info@20hertz.nl

Website: www.20hertz.nl

WhatsApp: +31618120380

Social media: Instagram, Facebook, TikTok en LinkedIn

Medewerkers

In februari 2022 is 20Hertz opgericht door het bestuur: Serhat Agacan (voorzitter), Fauve Theelen (secretaris) en Mieke Commandeur (penningmeester). In diezelfde maand zijn Sharon Wesseling als artistiek leider en choreograaf en Floris Mentink als zakelijk leider aangesteld. Er hebben in de rest van 2022 geen organisatorische wijzigingen plaatsgevonden.

Dansers

In 2022 heeft 20Hertz met drie producties en acht verschillende dansers op de bühne gestaan. De dansers zijn een goede mix van dove, slechthorende en horende dansers. De dansers zijn in alfabetische volgorde:

Anggun Musri

Boaz Blume

Dennis Massar

Emma Strikkers

Fauve Theelen

Gaby Berger

Riva van Baardewijk

Saskia Neuen

Financiën

20Hertz werd in 2022 financieel ondersteund door VIA ZUID, Playground Heerlen (Gemeente Heerlen) en Cultura Nova. De ontwikkelingsbijdrage van VIA ZUID is bedoeld voor de persoonlijke ontwikkeling van artistiek leider Sharon Wesseling. Zij heeft ervoor gekozen om met de ontwikkelingsbijdrage onder andere in te zetten voor de dekking van de repetitiekosten



van 20Hertz, omdat de choreografische rol binnen dit pionierende gezelschap direct bijdraagt aan haar artistieke ontwikkeling. Op deze manier is het mogelijk geweest om meerdere dansproducties te realiseren in 2023. Daarnaast heeft de stichting een gedeelte van haar inkomen vergaard uit optredens. De totale baten bedroegen €35.000. Zie voor verdere toelichting de jaarrekening 2022.

Vergaderingen

Het bestuur streeft er naar om elke laatste woensdag van de maand te vergaderen met de medewerkers. In 2022 heeft dit geresulteerd in tien bestuursvergaderingen, waarbij de vergaderingen van juli en december in verband met de vakantie zijn komen te vervallen. Naast deze tien vergaderingen heeft het bestuur in november een heidag gepland om de plannen voor 2023 en 2024 in kaart te brengen.

Een overzicht van de aanwezigheid van de vergaderingen is te vinden in bijlage 1.

Prestaties

Het theater toegankelijker maken voor mensen met een auditieve beperking.

Podia

20Hertz heeft in 2022 in totaal 22 keer op het podium gestaan, op tien verschillende locaties. Negen van deze locaties waren in de provincie Limburg en één in Brabant. In chronologische volgorde waren dit: PLT Heerlen, ECI Cultuurfabriek Roermond, Maaspoort Venlo, Brabanthallen 's-Hertogenbosch (1931), Munttheater Weert, Limburg Festival Weert, Limburg Festival Roermond, Cultura Nova (Cultuurhuis Heerlen), Camping Kosmos (Festival Maas!) en Winternights Maastricht.

Bezoekersaantallen

In 2022 zijn er, verdeeld over de 22 optredens, ongeveer 1300 bezoekers naar onze voorstellingen geweest. Een overzicht van alle bezoekersaantallen is te vinden in **bijlage 2**.



Overzicht producties

Alle stukken opgevoerd in 2022 worden hieronder kort toegelicht. Voor een uitgebreide beschrijvingen van de stukken en beeldmateriaal wordt verwezen naar bijlage 3.

Innerlijk Ritme

“Innerlijk Ritme” is een stuk dat door Sharon gemaakt is vóór de oprichting van 20Hertz. Dit stuk heeft ze ingebracht in de stichting, om ook in 2022 met dit stuk op het podium te kunnen staan. Innerlijk Ritme is een duet wat gespeeld wordt door Emma Strikkers en Saskia Neuen.

Op het puntje van je stoel

Het eerste stuk dat onder de vleugels van 20Hertz is gemaakt, heet “Op het puntje van je stoel”. Dit stuk is gemaakt met het ontwikkelingsbudget van VIA ZUID en onderzoekt hoe verhalen middels dans vertelt kunnen worden zonder gebruik van spraak. Op het puntje van je stoel combineert visuele uitbeelding en de universele taal van dans. Het stuk wordt gedanst door Anggun Musri, Dennis Massar, Riva van Baardewijk en Saskia Neuen.

Grondslag

In 2020 ontmoette Sharon filmproducent Camiel Zwart van Blackframe. Camiel was gegrepen door de visuele aantrekkelijkheid van gebarentaal en wilde samen met Sharon een dansfilm maken met gebarentaal en dove dansers: “Sign”. De plannen werden gemaakt en er werd een bijdrage gedaan door onder andere de Gemeente Heerlen via Playground Heerlen. Helaas overleed Camiel op 8 mei 2021 op 40-jarige leeftijd onverwacht aan de gevolgen van een hartaanval.

Met de toekenning vanuit Playground Heerlen hebben we in 2022 in samenwerking met Cultura Nova het stuk “Grondslag” kunnen ontwikkelen. Een eerste versie van Grondslag is tot stand gekomen tijdens Cultura Nova 2022 en is tijdens het festival in Cultuurhuis Heerlen in première gegaan. Grondslag wordt in 2023 doorontwikkeld en de uiteindelijke versie gaat op 27 augustus 2023 op Cultura

Nova in première. In Grondslag dansen of hebben gedanst: Anggun Musri, Boaz Blume, Fauve Theelen, Gaby Berger, Saskia Neuen en Sharon Wesseling.

Samenwerkingen en draagvlak

VIA ZUID

VIA ZUID is een talentontwikkelingsorganisatie voor de professionele podiumkunsten in en vanuit Limburg. Zij ondersteunen beginnende, talentvolle makers, zoals choreografen, performers, regisseurs, schrijvers en componisten, op weg naar een zelfstandige beroepspraktijk.

Vanuit Sharon haar makerschap bij VIA ZUID, lag er al een klein netwerk in Limburg en zijn we niet volledig “koud” begonnen. Sinds de oprichting van onze stichting zijn we ondersteund door VIA ZUID. Deze ondersteuning heeft niet alleen op financieel niveau plaatsgevonden, maar we hebben ook doorlopend een beroep kunnen doen op hun kennis, ervaring en netwerk.

Cultuurhuis Heerlen

Voortkomend uit een residentie van Sharon bij Cultuurhuis Heerlen in 2020, hebben we warme banden met dit theater. Zodoende hebben we gratis gebruik mogen maken van hun theaterzaal tijdens de repetities van Op het puntje van je stoel in 2022. Ook verkennen we samen de mogelijkheden voor het aanvragen van de Nieuwe Makersregeling van Fonds Podiumkunsten.

De Metselarij/ Festival Cement

De Metselarij begon eind 2015 vanuit een verantwoordelijkheidsgevoel voor een nieuwe generatie zakelijk leiders en creatief producenten. Ook zij verdienen talentontwikkeling. De metselaars vertegenwoordigen makers die aan het begin van hun professionele loopbaan in de podiumkunsten staan. Ze zijn, net als hun artistieke evenknieën, eigenzinnige denkers met ambitie. Ze zijn nieuwsgierig en ondernemend. Flexibel in hun praktijk en bereid kennis en expertise te delen. Samen onderzoeken ze nieuwe werkvormen en -processen, binnen en buiten bestaande kaders.

De spiegeling aan elkaar blijkt daarnaast voor hun ontwikkeling van het grootste belang. Elke drie weken komen ze dus bij elkaar voor interview.

Floris is onderdeel van De Metselarij. Via deze weg krijgt 20Hertz input van tien zakelijk leiders en is er de mogelijkheid om een interview aan te vragen bij zakelijke afwegingen of uitdagingen.

Huis voor de Kunsten Limburg

Het Huis voor de Kunsten Limburg ondersteunt met zijn kennis, kunde en netwerk de amateurkunsten, het erfgoed en de professionele kunsten. Vanuit de productie van Innerlijk Ritme voor Schrit_tmacher Festival, hebben we goede connecties met Huis voor de Kunsten Limburg. Het huis heeft ons in 2022 bijgestaan met kennis en informatie, zowel op artistiek gebied als op financieel gebied.

Cultura Nova

Na het abrupte einde van Sign, zijn we in 2022 op zoek gegaan naar een nieuwe invalshoek om Sign - al dan niet als dansstuk - te realiseren. In de zoektocht naar een producent zijn we bij Cultura Nova uitgekomen, die het project graag wilde ondersteunen. Sign is omgebogen naar een dansstuk en heeft de titel Grondslag gekregen. Omdat Grondslag in 2023 uitgewerkt gaat worden, is hiermee ook de samenwerking met Cultura Nova in 2023 bezegeld.

SALLY Dansgezelschap Maastricht

Grondslag is ondergebracht in Danslab VIA ZUID/ SALLY Dansgezelschap Maastricht. SALLY ondersteunt ons op artistiek niveau. Stefan Ernst en Patrizio Bucci, respectievelijk artistiek directeur en artistiek assistent komen regelmatig kijken bij de repetities en geven inhoudelijk advies en aanwijzingen. Ook heeft SALLY hun studio in AINSI Maastricht beschikbaar gesteld voor de repetities van Grondslag.

VSBfonds

Tijdens Winternights Maastricht heeft een adviseur van VSBfonds aangegeven geïnteresseerd te zijn om ons via een projectsubsidie te ondersteunen. Deze samenwerking wordt in 2023 verder onderzocht.

ECI Cultuurfabriek Roermond

In mei 2022 hebben we als onderdeel van een Sneak Peek,

georganiseerd door VIA ZUID en gefaciliteerd door ECI Cultuurfabriek, ons gezicht bij dit podium laten zien. Na een kennismaking met de programmeur Femke Veltman, op een makersdag van VIA ZUID, is er de wens uitgesproken om de banden te versterken en ons productioneel te willen ondersteunen. In 2023 worden hier concretere vormen aan gegeven.

Verdere Ontwikkelingen

Omdat er veel dingen “voor” dove mensen worden gedaan, maar niet veel “met” dove mensen, is er de algemene opvatting binnen de dovengemeenschap dat horende mensen die iets willen betekenen voor deze doelgroep bemoederend of bemoeizuchtig zijn. Sharon wil deze bestempeling kostte wat het kost voorkomen en vindt het daarom heel belangrijk om thuis te zijn in de dovencultuur en een wederzijds respect en vertrouwen te hebben. Hiertoe heeft ze een cursus Nederlandse Gebarentaal gevolgd van 1-2 communicatie en een cursus Nederlandse Gebarentaal van het Gebarentaalcentrum. Daarnaast is ze bij Stichting IN Gebaren bij zoveel mogelijk kennissessies aanwezig, waar informatie uit de dovengemeenschap gedeeld wordt. Bezoekers bij deze sessies zijn vrijwel allemaal doof en de voertaal is Gebarentaal. Ook studeert ze momenteel aan de academie visuele muziek om muziekperformer te worden: het vertalen van muziek naar dans en gebarentaal. Dit is ook ondersteunend en inspirerend voor het ontwikkelen van een ‘nieuwe’ danstaal in het werkveld die toegankelijk is voor mensen met én zonder auditieve beperking.



Bijlagen 1. Overzicht van bestuursvergaderingen en aanwezigheid

	Serhat Agacan	Fauve Theelen	Mieke Commandeur	Sharon Wesseling	Floris Mentink
28-12-2022	-	-	-	-	-
30-11-2022	Aanwezig	Aanwezig	Aanwezig	Aanwezig	Aanwezig
26-10-2022	Aanwezig	Aanwezig	Afwezig	Aanwezig	Aanwezig
28-09-2022	Aanwezig	Afwezig	Aanwezig	Aanwezig	Aanwezig
31-08-2022	Aanwezig	Aanwezig	Aanwezig	Aanwezig	Aanwezig
27-07-2022	-	-	-	-	-
29-06-2022	Aanwezig	Aanwezig	Aanwezig	Aanwezig	Aanwezig
25-05-2022	Afwezig	Aanwezig	Aanwezig	Aanwezig	Aanwezig
20-04-2022	Aanwezig	Aanwezig	Aanwezig	Aanwezig	Aanwezig
30-03-2022	Aanwezig	Aanwezig	Aanwezig	Aanwezig	Aanwezig
23-02-2022	Aanwezig	Aanwezig	Aanwezig	Aanwezig	Aanwezig
27-01-2022	Aanwezig	Aanwezig	Aanwezig	Aanwezig	Aanwezig

Bijlage 2: Overzicht van optredens en bezoekersaantallen

Datum	Locatie	Aantal bezoekers
dinsdag 4 april 2022	PLT Heerlen - Proeftuin Dans	40
vrijdag 20 mei 2022	Sneak Peek ECI Roermond	32
maandag 23 mei 2022	Dag vd Cultuurmaker Venlo	95
vrijdag 17 juni 2022	Fontys Lectoraat 's Hertogenbosch	87
zondag 26 juni 2022	Cultureel Lint	200
zaterdag 27 augustus 2022	Limburg Festival Weert 13:15	65
zaterdag 27 augustus 2022	Limburg Festival Weert 14:15	70
Zaterdag 27 augustus 2022	Limburg Festival Weert 15:15	80
zondag 28 augustus 2022	Limburg Festival Roermond 13:40	85
zondag 28 augustus 2022	Limburg Festival Roermond 14:40	75
zondag 28 augustus 2022	Limburg Festival Roermond 15:40	90
zaterdag 3 september 2022	Cultura Nova	27
zondag 4 september 2022	Cultura Nova	42
zaterdag 10 september 2022	Camping Kosmos	20
zaterdag 10 september 2022	Camping Kosmos	40
zondag 11 september 2022	Camping Kosmos	130
zondag 11 september 2022	Camping Kosmos	70
vrijdag 9 december 2022	Winternights 17:00	5
vrijdag 9 december 2022	Winternights 19:00	4
vrijdag 9 december 2022	Winternights 20:00	12
zaterdag 10 december 2022	Winternights 14:00	3
zaterdag 10 december 2022	Winternights 16:00	10
2022	Totaal	1282

Bijlagen 3: Overzicht van producties, beschrijving en beeldmateriaal



Innerlijk Ritme

Wat als je niet (meer) kunt vertrouwen op een van je zintuigen? Iedereen is na een festival of luid concert wel eens wakker geworden met een piep in de oren of een verminderde waarneming van geluid. Maar wat als dit niet meer herstelt? Wat als je ritme enkel visueel kan waarnemen? Wat als je volledig moet leunen op je innerlijke ritme?

In dit energieke duet van choreografe Sharon Wesseling staan visuele en auditieve prikkels centraal. Door voelbare trillingen en gebarentaal ontstaat een dansvoorstelling voor zowel horende als niet-horende bezoekers. Vanuit de gedachte dat iedereen een eigen ritme heeft, ongeacht hoe je geluid ervaart of waarneemt, zijn de dansers minder afhankelijk van de muziek en van elkaar. Wat is jouw ritme?

Credits

Choreografie: Sharon Wesseling

Dansers: Emma Strikkers, Saskia Neuen

Muziek: Amsterdam Beats

Kostuums & Styling: Ella Siekman

Mogelijk gemaakt door

Innerlijk Ritme is gemaakt voor CO-LAB 2021, een productie van schrit_tmacher Festival in coproductie met Huis voor de Kunsten Limburg, ARTbewegt en VIA ZUID



Over de dansers

Saskia Neuen (1997) is geboren in Keulen en tweetalig (Nederlands en Duits) opgevoed. Ze is afgestudeerd aan de Academie voor Danseducatie in Tilburg en studeert sinds vorig jaar Psychologie aan de Universiteit van Tilburg. Naast uitvoerend dansen, geeft zij dansles op verschillende dansscholen rondom Tilburg en werkt zij projectmatig bij Huis voor de Kunsten Limburg.

"Als ik aan innerlijk ritme denk, heb ik een liedje in mijn hoofd wat niemand kent, behalve ik."

Emma Strikkers (1999) is geboren in Tilburg en sinds haar 13e al bezig met dans. Emma is net afgestudeerd aan de Academie voor Danseducatie in Tilburg waar ze haarzelf heeft ontwikkeld als dansdocent, performer en maker. Momenteel geeft ze les op een dansschool waar ze in aanraking komt met leeftijden van 3 tot 65 jaar. Daarnaast wordt ze als danser en maker voor verschillende projecten ingezet.

"Voor mij is innerlijk ritme een natuurlijke, intuïtieve beat waar je niet over hoeft na te denken."

Wat zou er gebeuren als plots een van je zintuigen weg valt? Hoe zou jij je dan voelen, dit ervaren? Roept het paniek, frustratie of ontmoediging op?

We zijn zo gewend aan onze zintuigen dat we ze (bijna) als vanzelfsprekend beschouwen. Waarom doen we dit, terwijl het voor een groot deel van de bevolking niet vanzelfsprekend is?

Iedereen is na een festival of luid concert wel eens wakker geworden met een piep in zijn of haar oren, of vermindering van geluidswaarneming: Een tijdelijke gehoorbeschadiging. Maar wat als dit niet meer hersteld? Wat als je ritme enkel visueel kan waarnemen?

Wat als je volledig moet leunen op je innerlijke ritme?

Over de choreograaf

Sharon Wesseling (Heerlen, 1994) is professioneel danser, docent en choreografe met een duidelijke missie: Dans en theater toegankelijker maken voor mensen met doof- en slechthorendheid. Na op jonge leeftijd een ontsteking aan haar schedelbasis te hebben gehad, hebben veertien operaties geresulteerd in een blijvende gehoorbeschadiging. In plaats van dit als obstakel te zien, is dit juist haar drijfveer en kracht gebleken.

In haar werk speelt Sharon met visuele en auditieve prikkels, waaronder voelbare trillingen, om dansstukken interessant te maken voor zowel horende als niet horende bezoekers.

In het duet 'Innerlijk Ritme' komen deze prikkels ook aan bod. De gedachte achter dit stuk is dat iedereen een eigen ritme heeft en kiest, ongeacht hoe men geluid ervaart of waarneemt. In dit duet staan alle ritmes op het podium los van elkaar. Dans is minder afhankelijk van de muziek en de dansers zijn minder afhankelijk van elkaar. Op deze manier word je bijna gedwongen om maar één ritme te volgen. Wat is jouw ritme?

Meer info: www.sharonwesseling.nl



Op het puntje van je stoel

Een constante try-out: dat is de insteek van het stuk 'Op het puntje van je stoel' van Sharon Wesseling en de dansers van haar kersverse dansgezelschap 20Hertz. Als slechthorende danser met een chronische middenoorontsteking kreeg Sharon op jonge leeftijd te horen dat zo nooit meer zou kunnen dansen. Na 14 operaties bewijst ze echter het tegendeel en is ze choreograaf en artistiek leider van 20Hertz: het eerste dansgezelschap in Nederland door mensen met een auditieve beperking – voor bezoekers met alle auditieve gradaties.

Tijdens deze voorstelling geeft 20Hertz je een kijkje in de wereld van het vertellen van verhalen, zonder te praten. Met een mix van dove, slechthorende en horende dansers is er onderzoek gedaan naar hoe verhalen middels dans verteld kunnen worden. Een grote inspiratiebron hiervoor komt uit de Dovencultuur: een kunstvorm genaamd 'VV' (Visual Vernacular). Dit is een unieke, fysieke theatertechniek met elementen van poëzie en mime en wordt voornamelijk uitgevoerd door dove artiesten.

Bij VV worden verhalen uitgebeeld, waarbij het essentieel is dat er geen Gebarentaal gebruikt mag worden. Hierdoor ontstaat een beeldings-taal die door een doof publiek

en een horend publiek op dezelfde manier wordt begrepen. In 'Op het puntje van je stoel' gaat Sharon met 20Hertz op zoek naar manieren om met de visuele- en universele taal van dans, gecombineerd met VV, verschillende verhalen te vertellen. Op deze manier wordt het auditief vermogen ondergeschikt gemaakt aan de beleving van de theaterbezoeker.

Het overkoepelende doel van 20Hertz is om theater zo toegankelijk mogelijk te maken voor iedereen. Door verhalen te vertellen via dans en uitbeelding, verschillende lagen aan te brengen en artistieke kwaliteit voorop te stellen hoopt het gezelschap iedereen te raken. En zeg nou zelf: jij bent toch ook met verhalen grootgebracht?

Zit jij al op het puntje van je stoel?!

Credits

Choreografie: Sharon Wesseling

Dansers: Anggun Musri, Dennis Massar, Emma Strikkers, Riva van Baardewijk, Saskia Neuen

Muziek: Amsterdam Beats

Kostuums & Styling: Ella Siekman

Mogelijk gemaakt door

Cultuurhuis Heerlen, Danslab SALLY Dansgezelschap Maastricht/ VIA ZUID, Huis voor de Kunsten Limburg, SALLY Dansgezelschap Maastricht, VIA ZUID



Grondslag

Iedereen heeft bepaalde momenten in het leven die belangrijk zijn voor de ontwikkeling van je verdere leven. Voor onze dansers was het moment dat ze verliefd werden op een bepaalde dansstijl heel belangrijk: dit was het begin van een professionele danscarrière. Voor Zuid-Limburg was een veel groter moment tekenend: het ontstaan van de kolenmijnen die complete steden hebben gevormd.

Met Grondslag duiken we in het verleden en onderzoeken we wat ons gevormd heeft tot wie we zijn. We laten ons inspireren door het mijnverleden dat Zuid-Limburg heeft gevormd tot de provincie die we kennen en zoeken de raakvlakken op tussen de provincie en ons dansgezelschap.

Voor het eerst voegen we naast dansers ook een VV-artiest toe aan het gezelschap. VV staat voor Visual Vernacular en is een kunstvorm uit de Dovengemeenschap. De kunstvorm draait om het uitbeelden van objecten of verhalen aan de hand van gebaren, zonder dat er gebruik wordt gemaakt van gebarentaal. Het combineert veel verschillende elementen van onder meer mime, poëzie en cinematografische technieken. Samen met sterke beweging en gezichtsuitdrukkingen is het een zeer expressieve vertelstijl. Omdat het geen gebarentaal gebruikt, maar visueel verhalen uitbeeldt, is VV begrijpelijk voor dove en horende mensen. VV is in Nederland nog niet zo groot als in de VS en de combinatie met dans/ podiumkunsten is al helemaal nooit gedaan. Dove podiumkunstenaars zijn dan ook enthousiast over deze ontwikkeling en interesse bij 20Hertz en denken/werken graag mee aan deze nieuwe theatrale bewegingstaal.

Grondslag neemt je mee naar de basis van ons gezelschap. Alle dansers hebben een achtergrond in de urban dansstijlen. Deze stijlen zijn rauw en ondergronds, maar zijn de fundering voor het danslandschap zoals deze op dit moment kennen. De VV-artiesten hebben gebarentaal als moedertaal, waar ook VV haar oorsprong kent. Elementen uit deze basis versmelten met het mijnverleden op het podium.

Totstandkoming concept

Terugkeren naar de basis is een concept dat veelvuldig bij Sharon de revue passeert. Sharon, geboren en getogen in het Limburgse Heerlen, verhuisde voor haar studie aan de dansacademie naar Tilburg. Hoewel ze oorspronkelijk niet de intentie had om terug te keren, lonkte tegen haar afstuderen het verleden en begon ze kansen te zien in het Limburgse cultuurlandschap. Ze keerde terug naar Heerlen en onderzocht als choreograaf en danser haar roots, maar ook de roots van Heerlen en Zuid-Limburg. Zo kwam ze erachter dat ze veel zaken benaderd vanuit de basis: binnen haar werk spelen de urban-dansstijlen die ze op jonge leeftijd aangeleerd kreeg een grote rol. Ze gaat graag op zoek naar de origine van de onderwerpen waarmee ze zich bezighoudt en wat haar inspireert.

Als Heerlenaar is het Limburgse mijnverleden er met de paplepel ingegoten. Als kind speelde Sharon op mijnsteenbergt Oranje Nassau IV in de Heksenberg (die gevormd is door residu uit de mijnschachten) en kwam ze pikzwart thuis. Deze blijvende herinneringen zijn bijgebleven met de vraag hoe het er onder de grond aan toe moet zijn gegaan. Het concept mijnbouw is een bijzonder beeldend concept dat zich uitstekend leent voor de uitbeelding aan een groep mensen met een auditieve beperking. Bovendien vindt Sharon dat de rol die de Limburgse mijnbouw heeft gespeeld veel uitgebreider uitgemeten mag worden.

De mijnbouw in Limburg is een belangrijk onderdeel van de Nederlandse geschiedenis. Hoewel vooral bekend door de steenkoolmijnen, gaat de mijnbouw in Limburg terug tot de middeleeuwen, toen

mijnwerkers in de regio zilver, lood en koper uit de grond haalden. In de 19e eeuw was de mijnbouw de belangrijkste industrie in Limburg en was er een grote vraag naar de grondstoffen die in de regio werden gewonnen.

In 1899 werd in Heerlen de eerste industriële steenkoolmijn geopend, de Oranje-Nassaumijn I, kortweg de ON-I. Dit markeerde het begin van een nieuwe fase in de Limburgse mijnbouw, aangezien steenkool steeds belangrijker werd als brandstof voor verwarming en energieproductie. Deze nu met grote hoeveelheden tegelijk uit de grond gehaald kon worden. De Oranje-Nassaumijn werd de grootste particuliere mijn van Nederland en bleef dat tot aan haar sluiting in 1974. In totaal is de mijn goed geweest voor ongeveer 20% van de in Nederland gedolven steenkool. Naast de ON-I kende Limburg vele andere mijnen, zoals de staatsmijnen Wilhelmina, Emma, Maurits en Hendrik. In de jaren 50 en 60 was de mijnbouw in Limburg op zijn hoogtepunt.

Er waren meer dan 20.000 mijnwerkers, waaronder Sharon haar opa, werkzaam in de regio en de mijnen produceerden miljoenen tonnen steenkool per jaar. De mijnbouw was een belangrijke bron van werkgelegenheid en inkomen voor veel gezinnen in Limburg. In de jaren 70 begonnen er echter problemen. De vraag naar steenkool nam af door goedkope invoer vanuit het buitenland en de kosten van de mijnbouw stegen. In 1965 werd de eerste mijn gesloten, waarna de andere mijnen in Limburg snel volgden. Dit betekende het einde van een belangrijk tijdperk in de geschiedenis van Limburg en had een grote impact op de Limburgse economie. Veel mijnwerkers verloren hun baan en er ontstonden hoge werkloosheid en economische moeilijkheden in de regio. Gelukkig zijn er in de afgelopen decennia inspanningen geweest om de economie in Limburg te herstellen. Er zijn nu veel nieuwe bedrijven in de regio en werkgelegenheid is daarmee weer flink toegenomen. Hoewel de mijnbouw niet meer bestaat, is het een belangrijk onderdeel van de Nederlandse geschiedenis die Limburg gevormd heeft tot de provincie zoals we deze nu kennen.

Waar de Nederlandse mijnbouw de grondslag was van de Limburgse economie, waren de expressieve urban stijlen de aanjager voor de carrière van Sharon. En niet alleen die van Sharon: hiphop heeft een belangrijke rol gespeeld

bij het tot stand komen van het complete Nederlandse danslandschap zoals we dit vandaag de dag kennen. In de jaren 70 en 80 begon de hiphopcultuur zich te verspreiden in Nederland, met de komst van de eerste experimentele hiphop dansgroepen. Deze groepen begonnen te experimenteren met de verschillende stijlen binnen hiphop zoals breakdance, popping, locking en hip hop. Deze stijlen werden in de jaren 80 en 90 steeds populairder en begonnen een steeds grotere rol te spelen in de Nederlandse danswereld. Dit leidde tot de oprichting van tal van hiphop dansscholen en -verenigingen en ontplooiing van de stijl: Dansers en choreografen begonnen te experimenteren met verschillende stijlen en technieken, waardoor er een bredere range aan dansstijlen ontstond. Dit heeft geleid tot een verrijking van het Nederlandse danslandschap en een grotere acceptatie van verschillende dansstijlen.

Tegenwoordig is hip hop dans een vast onderdeel van het Nederlandse danslandschap en wordt het erkend als een belangrijke stijl binnen de professionele danswereld. Door het beeldende concept van de mijnwerkers te combineren met expressieve elementen uit de urban dansstijlen, wil Sharon de basis voor een stuk creëren dat

óók toegankelijk is voor een doelgroep met een auditieve beperking. Met de toevoeging van Visual Vernacular aan de dans hoopt ze dit effect verder te versterken.

Credits

Choreografie: Sharon Wesseling

Dansers: Anggun Musri, Fauve Doudouce, Gaby Berger, Saskia Neuen, Sharon Wesseling, Boaz Blume en Riva van Baardewijk.

Muziek: Amsterdam Beats

Kostuums & Styling: Ella Siekman

Mogelijk gemaakt door:

Cultuurhuis Heerlen, Cultura Nova, Gemeente Heerlen, Nederlands Mijnmuseum, Playground Heerlen en VIA ZUID. Copyright visual 'De Mannen van de 546' DSM.

Grondslag is een coproductie van Cultura Nova en Playground Heerlen.



20Hertz

GRONDSLAG



Gemeente Heerlen



20Hertz is méér dan alleen een dansgezelschap. Elke performance is een beleving voor je zintuigen. Met een crossover tussen expressieve urban dansstijlen en hedendaagse dans, visuals, en adembenemende kostuums omschrijven sommigen ons als een festivalbeleving in het theater.

Dit doen we niet alleen omdat we het super gaaf vinden: het is ons doel om theater óók toegankelijk te maken voor mensen met een auditieve beperking. Zowel als danser in ons dansgezelschap en als bezoeker van onze voorstelling.

Met **Grondslag** duikt 20Hertz in het verleden en gaat terug naar de basis. Voor de dansers was het moment dat zij verliefd werden op een bepaalde dansstijl heel belangrijk: dit was het begin van een professionele danscarrière. Voor Heerlen was een veel groter moment tekenend: de bouw van de kolenmijnen die de complete stad hebben gevormd.

Alle dansers van 20Hertz hebben een achtergrond in de urban dansstijlen. Deze stijlen zijn rauw en ondergronds en zijn de fundering voor het danslandschap zoals we deze op dit moment kennen. Door inspiratie te halen uit het Heerlense mijnverleden versmelten de verhalen van de stad met de verhalen van de dansers op het podium.

Verwacht explosieve energie, visuele elementen, maar vooral een dansvoorstelling die je niet snel vergeet.



www.20hertz.nl



[20hertz_company](https://www.instagram.com/20hertz_company)

Gemaakt door Sharon Wesseling (choreografie) Anggun Musri, Fauve Doudouce, Gaby Berger, Saskia Neuen, Sharon Wesseling (dansers)
Amsterdam Beats (muziek) Ella Siekman (kostuums) Floris Mentink (technische productie & foto's).

Mogelijk gemaakt door Cultuurhuis Heerlen, Cultura Nova, Gemeente Heerlen, Nederlands Mijnmuseum, Playground Heerlen en VIA ZUID.

Grondslag is een coproductie van Cultura Nova en Playground Heerlen