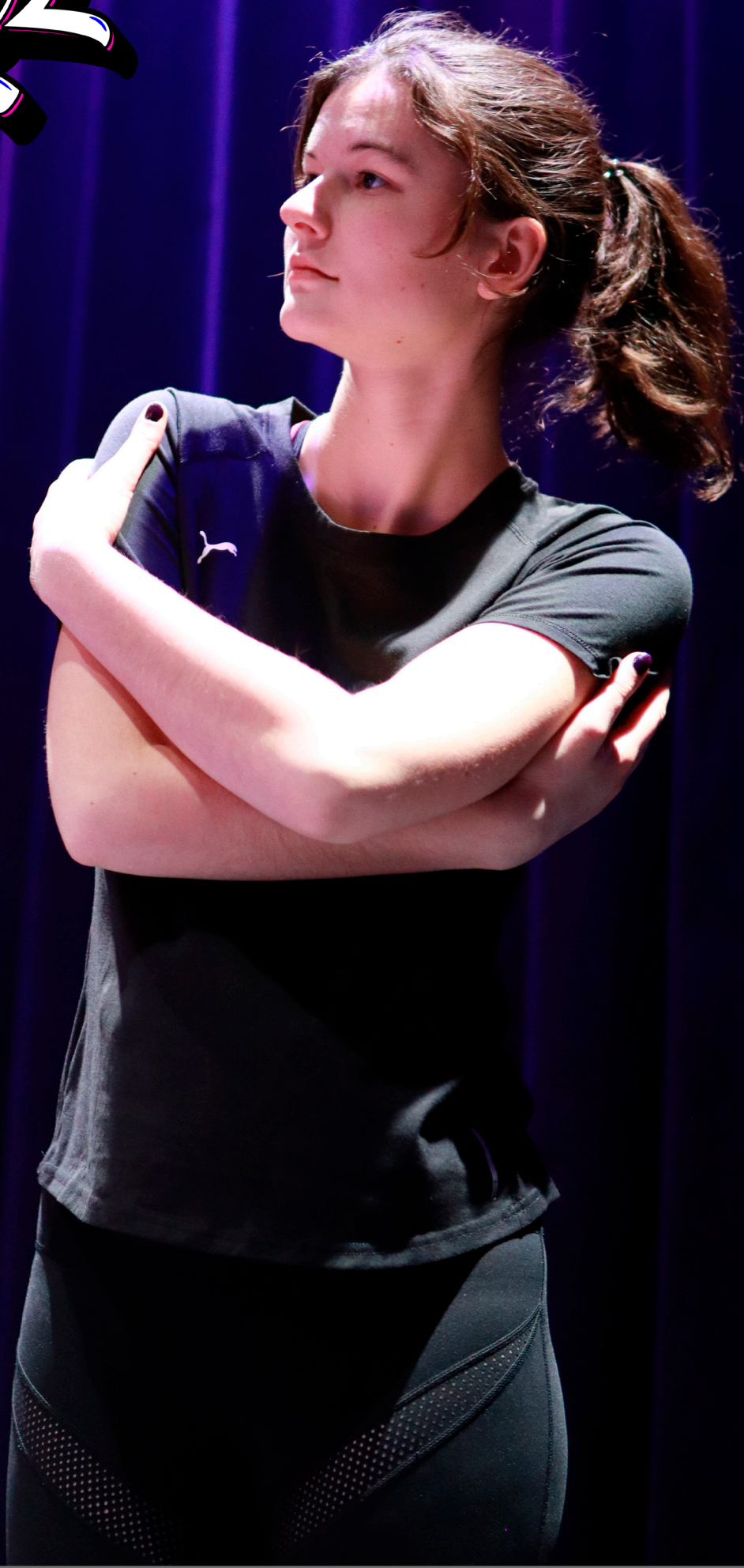


20Hertz

**BELEIDSPLAN
2022**





9



INHOUD

4	Inleiding
4	Termijn van beleidsplan
4	Doelgroep
6	Visie en missie
6	Doelstellingen
6	Strategie
7 - 11	Huidige situatie 20Hertz
12 - 13	Komende activiteiten 20Hertz
14	Organisatie
15	Bestuur
16	Werknemers
18	20Hertz Company
19	Financiën
19	Het werven van gelden
19	Beheer en besteding van vermogen
20	Literatuuroverzicht



Inleiding, termijn en doelgroep



Termijn van beleidsplan

Dit beleidsplan is opgesteld voor de periode van een jaar, te weten 2022: het oprichtingsjaar van stichting 20Hertz.

Inleiding

Stichting 20Hertz (twenty hertz) is ontstaan met als overkoepelende doelstelling de kloof tussen de horende en niet-horende maatschappij te verkleinen en de integratie van mensen met een auditieve beperking te bevorderen. Wij zien dat theaterbezoek door mensen met een auditieve beperking zeer beperkt is en de mogelijkheden om als slechthorend of doof persoon deel te nemen aan de podiumkunsten zeer gelimiteerd zijn. Om de kloof tussen beide werelden te verkleinen, willen wij daarom theaterbezoek toegankelijker en inclusiever te maken, met de podiumkunsten in het bijzonder.

Stichting 20Hertz is opgericht op 22 februari 2022. Na de oprichting ligt onze focus op het samenstellen en positioneren van een dansgezelschap: 20Hertz Company. 20Hertz Company is een inclusief dansgezelschap welke toegankelijk is voor dansers met en zonder auditieve beperking, in elke gradatie. Met dit dansgezelschap willen we de algemene gedachtegang doorbreken dat iemand moet kunnen horen om te dansen. Daarnaast willen we deze beperking ondergeschikt maken aan de kunstvorm: bij 20Hertz Company draait het om talent, niet om de (on)zichtbare beperking.

Naast de focus op het dansgezelschap, ligt de focus in dit opstartjaar voor een groot gedeelte op onderzoek en de ontwikkeling van een inclusieve methodiek. Er wordt gekeken naar nieuwe methoden om ritme door te geven, nieuwe manieren van het geven van trainingen en manieren om de weerstand van theaterbezoek weg te nemen. Het is de bedoeling om op termijn deze kennis te delen met andere organisaties en instellingen, zodat Nederland in het algemeen toegankelijker wordt voor mensen met een gehoorbeperking.

Doelgroep

Meer dan 875.000 Nederlanders onder de 45 jaar ervaren auditieve problemen (Hoorwijzer, 2017). Dit is buiten de groep mensen die op latere leeftijd een gehoorapparaat moeten gebruiken. Wanneer deze groep meegeteld zou worden, kan uitgegaan worden van een groep van 1,5 miljoen dove en slechthorende mensen in Nederland (Hoorwijzer, 2017; NOS, 2019). Gehoorbeschadiging is een verborgen beperking, waardoor er geen of onvoldoende rekening mee wordt gehouden. Eigen onderzoek en ervaring wijzen uit dat deze groep mensen zich afzondert van de 'horende maatschappij', omdat de horende maatschappij onvoldoende ingesteld is op mensen met een auditieve beperking. Een bezoek aan een regulier theater wordt gezien als een hindernis door het ontbreken van ondertiteling, gebarentaal of communicatie anderszins dan gesproken woord.

Hoewel verwacht zou worden dat dans hierin een uitzondering vormt, gezien de beeldende uiting en non-verbale aard van deze kunstvorm, blijkt de kloof tussen de horende en niet-horende wereld te groot. De weerstand die wordt opgeroepen door het gevoel van uitsluiting overwint de interesse in een reguliere dansvoorstelling.

Naast een weerstand om het theater te bezoeken, zien wij dat dove en (ernstig) slechthorende mensen die interesse hebben om dans te vervaardigen vaak tegen problemen aanlopen. Reguliere dansscholen en dansacademies zijn niet ingesteld op dove en slechthorenden en weren deze doelgroep daarom vaak bij voorbaat. Ook is er het algemene idee dat wanneer iemand geen muziek kan horen, deze persoon niet kan dansen.



WHY, HOW, WHAT?

Visie, missie, doelstelling & strategie

'START WITH WHY' - Simon Sinek

VISIE & MISSIE

Wij zien dat er in de huidige situatie weinig mogelijkheden zijn voor dove en slechthorende mensen om te participeren in dansgezelschappen, of voor het volgen van danslessen. Daarnaast zien wij ook dat theaterbezoek onder dove en slechthorenden laag is, omdat reguliere theaters weinig toegankelijk zijn voor mensen met een auditieve beperking.

Door elementen zoals bijvoorbeeld lichtshows, lage trillingen, innerlijk ritme en gebarentaal toe te voegen aan podiumkunst, is het mogelijk om podiumkunst toegankelijk te maken voor mensen met een auditieve beperking. Hoewel het de algemene opvatting is dat horen van muziek essentieel is om te kunnen dansen, vinden wij dat muziek slechts een medium voor ritme is. Door andere zintuigen buiten het gehoor te prikkelen, kan het ritme aangegeven worden en wordt het gehoor ondergeschikt voor het volgen van een ritme. Daarnaast wordt emotie veelal non-verbaal overgebracht door middel van lichaams taal. Door het ritme te visualiseren en de focus bij de dans op lichaamstaal te leggen, wordt de podiumkunst niet alleen toegankelijk als danser, maar ook als toeschouwer.

Het is onze missie om podiumkunst, met dans in het bijzonder, door middel van nieuwe technieken en elementen toegankelijk te maken voor dove en slechthorende mensen; zowel als danser en als bezoeker. Daarbij vinden wij het belangrijk dat podiumkunst nooit uitsluitend of exclusief toegankelijk is voor deze doelgroep, maar er sprake is van een duidelijke inclusie van mensen met een auditieve beperking.

DOELSTELLING

Het is onze overkoepelende doelstelling om de kloof tussen de horende en niet-horende maatschappij te verkleinen en de integratie van mensen met een auditieve beperking te bevorderen.

Specifiek willen wij dit doen door podiumkunst te creëren en toegankelijk te maken voor mensen met een auditieve beperking. De focus hierbij ligt op het ontwikkelen en verzorgen van dans en performances met en voor mensen met een auditieve beperking. Belangrijk hierbij is dat het hierbij nooit exclusief gaat om mensen met een auditieve beperking, maar altijd een gezonde mix tussen mensen met een auditieve beperking en mensen zonder een auditieve beperking. Op deze manier maken wij een verbinding tussen horenden, slechthorenden en dove mensen en wordt er een omgeving gecreëerd waarin van elkaar geleerd kan worden en kennis kan worden gedeeld. Zodoende staan wij voor de bevordering van de kwaliteit en de ontwikkeling van dans en performance.

Aanvullend willen wij op langere termijn workshops, trainingen, lezingen en educatietrajecten verzorgen voor verdere integratie van de doelgroep en bevordering van dans en performance.

STRATEGIE

Om onze doelstellingen te halen, produceren we dansvoorstellingen, dansprojecten, dansfilms en performances die zich richten op inclusie van dove mensen, horende mensen en alle gradaties daar tussenin. Ook verrichten we onderzoek en richten we ons op productontwikkeling, bijvoorbeeld in de vorm van een nieuwe methodiek, lichtshows en muziekstukken met voelbare ritmes. Daarnaast ligt een grote focus op talentontwikkeling van beginnend en gevorderde dansers.

Op langere termijn willen we ons ook gaan focussen op het geven van workshops, lessen, lezingen en andere activiteiten op het terrein van kunst en kunsteducatie voor diverse doelgroepen met een accent op mensen met een auditieve beperking. Daarnaast willen we ons gaan focussen op het samenwerken en uitwisselen van ervaringen en ideeën met instellingen en organisaties op het terrein van kunst, cultuur, zorg en media.

Huidige situatie 20Hertz



Als kick-off van stichting 20Hertz hebben we een dansworkshop gegeven in Cultuurhuis Heerlen op 12 februari 2022. Voor deze workshop hebben wij dansers met verschillende auditieve vermogens uitgenodigd. De workshop had vier doelen:

1. Het effect bekijken van bedachte technieken;
2. Een meetmoment om te kijken hoe de verschillende doelgroepen met elkaar mengen;
3. Een verbinding creëren tussen de aanwezigen individuen;
4. Het werven van dansers voor 20Hertz Company.

Een belangrijk doel van de workshop was voor ons een eerste oriëntatie van het effect van bedachte technieken, zoals bijvoorbeeld de overbrenging van ritme in lichten (in plaats van alleen ritme in muziek), het gebruik van voelbare trillingen door subwoofers naar de dansers te richten en het spiegelen tussen een horende en niet-horende danser.

Daarnaast was de workshop voor ons een eerste meetmoment om te kijken hoe horende dansers, slechthorende dansers en dove dansers met elkaar zouden mengen.

Ook was het voor ons heel belangrijk om een verbinding te creëren tussen de aanwezige individuen. Hiertoe hebben wij gezorgd voor een uitgebreide lunch, zodat de aanwezigen met elkaar konden kennismaken. Hierbij was het opvallend om te zien dat veel slechthorende dansers in het dagelijks leven tegen dezelfde problemen aanlopen, zonder te weten dat anderen dat ook zo ervaren. Door deze verbinding ontstond in korte tijd een bijzonder hechte en vertrouwelijke sfeer.

Als laatste hebben wij de workshop gebruikt als moment om te kijken naar potentiële dansers voor de 20Hertz Company. Aanwezigen waren hiervan niet op de hoogte.

CIJFERS

Aanmeldingen: 12

Afmeldingen door Corona: 3

No-show: 2

Organisatie aanwezig: 9 (3 bestuur, 2 werknemers, 2 tolken, 1 vrijwilliger, 1 geluidsman)

Totaal aanwezig: 16

leef!



FOTO PETER SCHOLS

woensdag 19 januari 2022

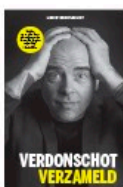
De Limburger

Tijd voor een goed boek!



**De IRA
in Limburg**

290 pagina's
€ 14,95



**Verdonschot
Verzameld**

300 pagina's
€ 14,95



**De Zaak-
Nicky
Verstappen**

208 pagina's
€ 19,95



**Corona in
Limburg**

280 pagina's
€ 19,95



**175 jaar
De Limburger**

172 pagina's
€ 17,50

BELEIDSPLAN 2022 8

> delimburger.nl/boeken

De Limburger

Nog voor 20Hertz als stichting ingeschreven was, vielen we al op door onze unieke plannen en doelstellingen. Als gevolg werd artistiek leider Sharon Wesseling benaderd door een redacteur van De Limburger voor een interview. Dit interview besloeg in totaal drie pagina's, waaronder de voorpagina van de cultuursectie. De Limburger heeft een oplage van 148.000.

Om aandacht te vragen voor de onzichtbare beperking van een gehoorbeschadiging en om naamsbekendheid te creëren voor 20Hertz, is Sharon onderdeel van de expositie 'prachtig krachtig'. Bij deze reizende expositie staat Sharon op een 5 meter hoge poster. Wanneer de bijbehorende QR-code wordt gescand, is het verhaal van Sharon en van 20Hertz te lezen. De expositie is de hele maand maart op vier verschillende locaties in Heerlen te zien.



Op 22-02-2022 hebben we ons ingeschreven bij de notaris. Stichting 20Hertz is officieel.





OPRICHTEN DANSGEZELSCHAP

Start 20Hertz Company: **INNERLIJK RITME**

Vanuit de groep dansers die tijdens de workshop op 12 februari aanwezig was, hebben wij drie dansers geselecteerd voor 20Hertz Company. Naast deze drie vaste dansers die de kern van 20Hertz Company vormen, hebben we twee dansers toegevoegd die op oproepbasis voor 20Hertz werken. Deze dansers dansen in 'Innerlijk Ritme', een stuk dat in 2021 gemaakt is door artistiek leider en choreograaf Sharon Wesseling.

Innerlijk Ritme bevat elementen die we ook gebruiken bij 20Hertz Company, zoals: gebarentaal, ritmes die losstaan van de muziek, muziek met lage trillingen en sterke visuele elementen. Hoewel Innerlijk Ritme niet onder de vleugels van 20Hertz is gemaakt - simpelweg omdat 20Hertz op het moment van maken nog niet bestond - is dit stuk wel ondergebracht als werk van 20Hertz. De reden hiervoor is dat het stuk gemaakt is vanuit de visie van Sharon en wij op deze manier direct werk hebben om in theaters te kunnen vertonen, naamsbekendheid op te bouwen en te laten zien waar wij voor staan.



WHAT NOW?

Komende activiteiten 20Hertz



Eerste repetitie 20Hertz Company / Social media campagne gemeente Heerlen | 20 maart 2022

Op 20 maart vindt de eerste repetitie plaats van 20Hertz Company. Hierbij zijn alle vijf dansers aanwezig. De repetitie wordt gefilmd voor een social media campagne van de gemeente Heerlen. Deze social media campagne staat in het teken van inclusie en wordt actief door de gemeente verspreid in de regio.

Performance Innerlijk Ritme @ Proeftuin Dans: Right Now | 5 april 2022

Het dansstuk Innerlijk Ritme wordt op 5 april opgevoerd tijdens Proeftuin Dans: Right Now, een evenement in het PLT theater in Heerlen. Innerlijk Ritme is een duet dat Sharon in 2021 gemaakt heeft en verder groeit onder de vleugels van 20Hertz Company. Dit is het eerste moment waarop 20Hertz naar buiten treedt.

Première nieuw werk @ GebarenFestival | 11 juni 2022

Op 11 juni staat 20Hertz Company op GebarenFestival. Dit is een festival met 3000 tot 3500 dove en slechthorende bezoekers. Op dit festival gaat een nieuw stuk van 20Hertz Company in première, waarvoor de repetities 20 maart starten en wekelijks zullen plaatsvinden. Het overkoepelende doel van dit optreden is het vergaren van bekendheid in de dovengemeenschap.

Dansworkshop @ GebarenFestival | 11 juni 2022

Naast een performance op het GebarenFestival, geven we hier ook een workshop. Met deze workshop willen we dans toegankelijker maken voor dove en slechthorende geïnteresseerden. Daarnaast is dit een mooi moment om onze naamsbekendheid in de community van doven te vergroten, nieuwe dansers te werven voor de 20Hertz Company, deelnemers te werven voor de trainingen die we in 2023 willen geven en potentiële bezoekers voor komende optredens aan te spreken.



Performance nieuw werk op meerdere locaties

Om te werken aan onze naamsbekendheid, willen we dit nieuwe stuk na de première op het GebarenFestival op meerdere locaties vertonen. Onze focus ligt dit daarom het eerste half jaar van 2022 naast het maken van dit stuk ook op het vinden van locaties waar we dit stuk kunnen vertonen.

Locatie

Buiten de focus op het maken van nieuw werk, is het belangrijk dat we een vaste locatie vinden voor onze werkzaamheden. Naast het gemak en de rust die uitgaat van een vaste repetitielocatie, draagt een vaste locatie bij aan het creëren van een veilige omgeving waarbinnen 20Hertz Company kan experimenteren.



Zichtbaarheid vergroten

Een doorlopend doel van 20Hertz is het vergroten van de (online) zichtbaarheid en bereik. Dit doen we via voorstellingen, onze social media kanalen, onze website, persberichten en advertenties. Daarnaast proberen we zoveel mogelijk via guerilla acties aandacht op ons te vestigen, bijvoorbeeld via de expositie 'prachtig krachtig'.

Onderzoek

Het tweede halfjaar van 2022 staat in het teken van onderzoek. Onderzoek is nodig om technieken te ontwikkelen om dans toegankelijker te maken voor slechthorenden en dove dansers, maar ook om voorstellingen voor slechthorende en dove bezoekers toegankelijk te maken. De resultaten kunnen vervolgens gedeeld worden met onderwijsinstellingen, sportclubs en bedrijven in de regio.

Als onderdeel van het onderzoek zal Sharon in residentie gaan bij SALLY Dansgezelschap Maastricht, om hier nieuwe technieken te onderzoeken. Dit doet ze in samenwerking met de dansers van 20Hertz Company en de dansers van SALLY Dansgezelschap Maastricht.

Ook wordt er het tweede halfjaar van 2022 artistiek onderzoek gedaan naar een nieuwe theaterproductie die in 2023 in première zal gaan. Het is de bedoeling dat deze theaterproductie in alle opzichten groter wordt dan het stuk dat in de zomer van 2022 in première gaat. Hiervoor worden ook additionele fondsen aangeschreven. Onderzoek naar de subsidiemogelijkheden valt hier ook onder.

Organisatie

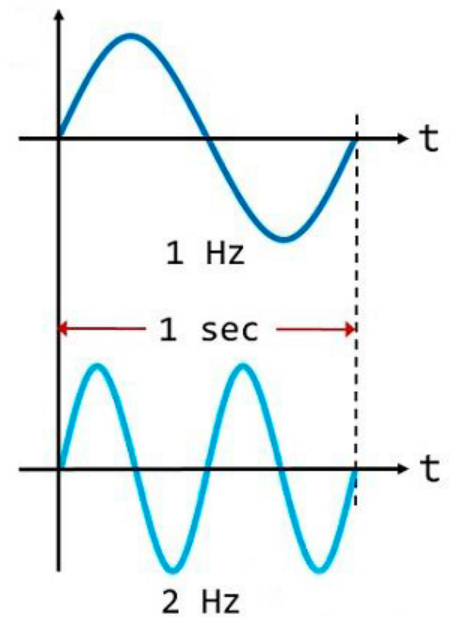
KvK

Stichting 20Hertz heeft haar statutaire zetel in Heerlen en staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder 85663484. Het correspondentieadres van de stichting is Vissersmaas 1c 6211EV Maastricht.

De naam

Geluid is opgebouwd uit trillingen in de lucht. Hoe meer trillingen per seconde, hoe hoger het geluid. Deze frequentie wordt aangeduid met hertz of Hz, vernoemd naar de Duitse natuurkundige Heinrich Hertz. 1 hertz staat voor één volledige trilling per seconde, zoals hiernaast te zien is. Het menselijk (onbeschadigd) gehoor is in staat om geluiden tussen ongeveer 20 tot 20.000 hertz te onderscheiden (Schoonenberg, 2019).

Stichting 20Hertz (twenty hertz) leent zijn naam dan ook aan het schemergebied tussen net wel of net niet kunnen horen voor mensen met een onbeschadigd gehoor. Dit schemergebied staat symbool voor wat wij ambiëren: een gemixte groep mensen waar de mate waarin een individu hoort verschilt, maar dit verschil er nauwelijks toe doet.



.....
“20 hertz is de frequentie waar voelbaar geluid overgaat in hoorbaar geluid. 20 hertz is de laagst hoorbare toon voor mensen met een correct werkend gehoor en bestaat uit 20 trillingen per seconde”



BESTUUR

Het bestuur van stichting 20Hertz bestaat uit drie bestuursleden. De bestuursfuncties zijn onbezoldigd en de bestuurders wordt geen beloning toegekend. Gemaakte kosten worden aan de bestuurders op vertoon van bewijsstukken vergoed. Ook hebben de bestuursleden onderling geen familiale banden.

Voorzitter

Serhat Agacan (08-06-1982)
Woonachtig in Amsterdam

Ik ben doof, maar hou daarentegen wel heel veel van muziek. Ik luister naar muziek door het te voelen. Sinds 2006 ben ik hiphop danser en vanaf 2008 daarnaast ook Sign-dancer: muziek vertalen naar gebarentaal met emotie in lichaamstaal.

Ik heb met mijn dans wereldwijd opgetreden: waar het begon in Nederland, werd dat al snel Europa en inmiddels ook intercontinentaal. Zo heb ik bijvoorbeeld opgetreden in Brazilië, India, Amerika, Jamaica en Kaapstad. Ik ben bij 20Hertz voorzitter omdat het mijn missie is om dove, slechthorende en horende mensen dichterbij elkaar te brengen via dans. Ik wil laten zien dat doof zijn geen beperking is!

Penningmeester

Mieke Commandeur (27-03-1994)
Woonachtig in Breda

Ik draag dans een warm hart toe. Tien jaar lang ben ik op hoog niveau actief geweest als ballroomdanser, zowel individueel als in een formatie. Momenteel dans ik in Magnificent Maastricht Dance Company tijdens de concerten van André Rieu. Dansen zorgt voor verbinding en daarom vind ik het belangrijk dat dit voor iedereen mogelijk is.

In het dagelijks leven ben ik werkzaam als accountmanager en houd ik mij bezig met cijfertjes en financiën: iets wat goed van pas komt bij mijn rol als penningmeester.

Secretaris

Fauve Theelen (26-07-1995)
Woonachtig in Maastricht

Ik ben opgeleid als klassieke balletdanseres. Op latere leeftijd ben ik me daarnaast gaan verdiepen in de urban-stijlen en musical. In het dagelijks leven ben ik tolk Gebarentaal.

Dans combineren met Gebarentaal zijn voor mij twee passies die samensmelten. Daarnaast ben ik een signdancer: ik vertaal songs naar Gebarentaal. Dit heb ik onder andere voor het Eurovisie Songfestival 2021 gedaan.



WERKNEMERS

Het bestuur van 20Hertz heeft een artistiek en een zakelijk leider aangesteld. Deze leiders zijn verantwoordelijk voor het artistieke en zakelijke beleid van 20Hertz. Naast deze vaste werknemers, worden er tijdens bestuursoverleggen, trainingen en performances gebruik gemaakt van gebarentolken en/of vrijwilligers. Deze tolken en vrijwilligers zijn niet vast verbonden aan 20Hertz en worden per evenement gevraagd.

Artistiek leider

Sharon Wesseling (06-02-1994)
Woonachtig in Heerlen

Ik ben professioneel danser, docent en choreografe met een duidelijke missie: dans en theater toegankelijker maken voor mensen met doof- en slechthorendheid. Van kinds af aan ben ik slechthorend en heb ik veel problemen met mijn gehoor. Na een ontsteking aan mijn schedelbasis, onderging ik 14 operaties waarna mij verteld werd dat ik nooit meer zou kunnen dansen.

Desondanks werd ik in 2007 met mijn hiphop team wereldkampioen, waarna ik meerdere dansopleidingen heb afgerond. Met 20Hertz wil ik laten zien dat een gehoorbeschadiging je nooit hoeft tegen te houden om je dromen waar te maken!



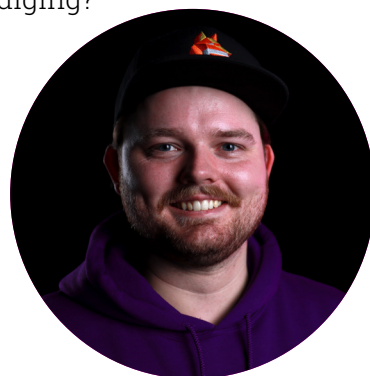
Zakelijk leider

Floris Mentink (12-11-1994)
Woonachtig in 's-Hertogenbosch

Ik ben een ondernemer in hart en nieren. Op mijn 16e startte ik mijn eerste bedrijf, waardoor ik in de praktijk heb geleerd om zakelijke beslissingen te maken en leiding te geven.

Nu heb ik meerdere bedrijven en werk ik als zakelijk leider en online marketeer binnen de podiumkunsten. Met een passie voor muziek verkoop ik bovendien als muziekproducer mijn muziek wereldwijd aan rappers en zangers. Het belangrijkste element in mijn muziek is de energie: steevast opzwepend en zeer aanwezig.

Dit is precies waarom ik de missie van 20Hertz zo belangrijk vind: energie kan je voelen, die hoef je niet te horen. Waarom is de samenleving dan zo beperkt voor mensen met een gehoorbeschadiging?





20Hertz Company

Leden 20Hertz Company

Het dansgezelschap van 20Hertz, de 20Hertz Company, bestaat uit vijf dansers die inzetbaar zijn voor verschillende stukken en het geven van workshops. Drie van deze dansers repeteren wekelijks en zijn de vaste kern van de company, de andere twee dansers zijn oproepbaar voor stukken waarbij meer dansers nodig zijn. Ook spelen laatstgenoemden in het stuk 'Innerlijk Ritme'. De dansers hebben allemaal een verschillend auditief vermogen. Ook qua etnische achtergrond en seksuele voorkeur is de groep dansers divers. Naast de Nederlandse identiteit, kent een van onze dansers ook een Duitse identiteit. De dansers in alfabetische volgorde:

- Anggun Heijnen
- Dennis Massar
- Emma Strikkers
- Riva van Baardewijk
- Saskia Neuen

Locatie

De statutaire zetel van stichting 20Hertz is in Heerlen. Hier hebben wij voor gekozen vanwege de goede banden met de gemeente en de mogelijkheden die de gemeente en provincie te bieden hebben voor projecten die zich richten op inclusie. De standplaats van het dansgezelschap is op dit moment ook in Heerlen. Voor repetities wordt er in de toekomst wellicht uitgeweken naar meer centralere plekken in Nederland, vanwege de verspreidheid van de doelgroep. De mogelijkheid om een nomadisch gezelschap te worden sluiten we ook niet uit.



Financiën

Het werven van gelden

Beheer en besteding van vermogen

20
22

Het werven van gelden

Het vermogen van stichting 20Hertz wordt gevormd door subsidies en andere bijdragen, schenkingen, erfstellingen en legaten, het organiseren van optredens en de verkoop van merchandise. Voor de realisatie van projecten zijn wij voornemens verschillende subsidieverstrekkers aan te schrijven. Ook willen we mensen die 20Hertz een warm hart toedragen de mogelijkheid geven om een eenmalige donatie te doen, of vaste donateur te worden.

Financiën

We hebben voor 2022 een begroting gemaakt. Deze begroting is hieronder grofweg weergegeven. Een gedetailleerdere begroting kunt u vinden in onze jaarrekening.

Beheer en besteding van vermogen

De inkomsten van stichting 20Hertz worden ingezet om haar doelstellingen te realiseren. Voor het jaar 2022 zijn deze doelstellingen in praktische vorm toegelicht onder paragraaf werkzaamheden. Dit zijn de plannen die de stichting wenst te behalen in het jaar 2022. Daarbij is een begroting opgesteld welke financiële middelen daar aan ten grondslag liggen. We zijn voornemens om in 2022 een klein gedeelte van de inkomsten te reserveren voor projecten in 2023. Stichting 20Hertz heeft geen winstoogmerk. De besteding van de ingezamelde gelden en goederen wordt in overeenstemming door het bestuur bepaald.

Oprichting stichting	Inschrijving notaris Aanschaf materialen Logo design Aanschaf software	€2.500
Workshop	Huur oefenruimte Lunch Gebarentolken Materialen	€1.000
Ontwikkeling nieuw werk	Reiskosten dansers Kosten artistiek leider Kosten zakelijk leider	€6.000
Optredens	Reiskosten dansers Kosten dansers Kosten artistiek leider Kosten techniek	€2.000
Onderzoek	Inhuur expertise Reiskosten Kosten artistiek leider Kosten zakelijk leider	€10.000
TOTAAL		€21.500

Literatuurlijst

Circuit Globe. (z.d.). Definition of Frequency [Grafiek]. Difference Between Frequency and Bandwidth. <https://circuitglobe.com/wp-content/uploads/2020/02/frequency-1.jpg>

Hoorwijzer. (2017, 3 november). Hoeveel Nederlanders zijn slechthorend en hoeveel gebruiken hoortoestellen? Geraadpleegd op 22 februari 2022, van <https://www.hoorwijzer.nl/faq/extra-hoeveel-nederlanders-zijn-slechthorend-en-hoeveel-gebruiken-hoortoestellen/#:%7E:text=Wij%20gaan%20ervan%20uit%20dat,150.000%20mensen%20een%20hoortoestel%20aanschaffen>.

NOS. (2019, 15 oktober). Doven en slechthorenden minder gezond door gebrekkige medische communicatie. Geraadpleegd op 22 februari 2022, van <https://nos.nl/artikel/2306256-doven-en-slechthorenden-minder-gezond-door-gebrekkige-medische-communicatie>

Schoonenberg. (2019, 18 juli). Vergelijking van het menselijk gehoor. Geraadpleegd op 23 februari 2022, van <https://www.schoonenberg.nl/blog/gehoor-gehoorverlies/menselijk-gehoor-in-vergelijking/>

